

ISTITUTI SCOLASTICI PARITARI  
"SAN TOMASO D'AQUINO"  
Via Contarelli, 3/5 -42015 Correggio (RE)  
tel. 0522 692782, fax 0522 732010, e-mail: segreteria@santomaso.org

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
INDIRIZZO SOCIO-PEDAGOGICO**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>**

(Art 5 DPR 323/98 e O.M. n.65 del 14 marzo 2022)

a.s.2021-2022



## Indice

<b>PARTE PRIMA</b> .....	5
Profilo del Liceo delle Scienze Umane.....	6
l'Indirizzo Socio pedagogico .....	8
Autonomia scolastica.....	9
Piani orari .....	10
Attrezzature e spazi .....	11
Storia e presentazione della classe .....	12
Il consiglio di classe .....	13
Tavole descrittive .....	14
Osservazioni .....	16
Interventi formativi.....	17
Valutazione .....	18
<b>PARTE SECONDA</b> .....	19
Commissioni d'Esame e candidati .....	20
Simulazione delle prove d'esame - Quadro riassuntivo .....	20
<b>PROGRAMMI SVOLTI</b> .....	21
Disegno e storia dell'Arte.....	23
Fisica .....	28
Lingua e civiltà inglese.....	30
Matematica.....	35
Lingua e letteratura italiana .....	37
Letteratura latina .....	46
Educazione Fisica.....	49
Filosofia .....	51
Religione .....	54
Scienze Naturali.....	55
Scienze Umane.....	57
Storia .....	60
Educazione civica .....	65
□ <b>discipline di opzione</b> .....	69
Discipline audiovisive con Teatro .....	70
Educazione Fisica e Sportiva .....	71

# Allegati

Allegato 1 – Prove di simulazione prima prova

Allegato 2 – Prove di simulazione seconda prova

Allegato 3 – PDP allievi con DSA

Allegato 4 - PEI allievi censiti ai sensi della legge 104/92

## **PARTE PRIMA**

## **Profilo del Liceo del liceo delle Scienze Umane**

### Indicazioni Nazionali

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico umanistica**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **L'Indirizzo**

#### **Socio Pedagogico**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.



## **Autonomia scolastica**

Da alcuni anni la nostra scuola utilizza le possibilità organizzative contenute nelle norme che regolano l'autonomia scolastica.

Il riferimento normativo che consente, ma potremmo dire che invita a muoverci in questa direzione è Il DPR 275 del 1999 (Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche) di cui, per chiarezza, si riportano alcuni punti:

### **Art. 4 - Autonomia didattica**

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche regolano i tempi dell'insegnamento e dello svolgimento delle singole discipline e attività nel modo più adeguato al tipo di studi e ai fini di apprendimento degli alunni. A tal fine le istituzioni scolastiche possono adottare tutte le forme di flessibilità che ritengono opportune e tra l'altro:

L'articolazione modulare del monte ore annuale di ciascuna disciplina e attività;

La definizione di unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e l'utilizzazione, nell'ambito del curriculum obbligatorio di cui all'articolo 8, degli spazi orari residui;

L'attivazione di percorsi didattici individualizzati, nel rispetto del principio generale dell'integrazione degli alunni nella classe e nel gruppo, anche in relazione agli alunni in situazione di handicap secondo quanto previsto dalla legge 5 febbraio 1992, n. 104;

L'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti dalla stessa o da diverse classi o da diversi anni di corso;

L'aggregazione delle discipline in aree e ambiti disciplinari.

(...)

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche assicurano comunque la realizzazione di iniziative di recupero e sostegno, di continuità e di orientamento scolastico e professionale (...)

### **Art. 5 - Autonomia organizzativa**

Le istituzioni scolastiche adottano, anche per quanto riguarda l'impiego dei docenti, ogni modalità organizzativa che sia espressione di libertà progettuale e sia coerente con gli obiettivi generali e specifici di ciascun tipo e indirizzo di studio (...)

Sono state inserite nel piano degli studi due discipline opzionali (Sport e Teatro) che consentono agli studenti una ulteriore personalizzazione del curriculum.

**L'opzione Spettacolo** è particolarmente indicata per gli alunni che mostrano sensibilità per tale forma artistica. E' stato quindi introdotto l'insegnamento Discipline audiovisive con Teatro. Inoltre sono state inserite esperienze pratiche laboratoriali quali Teatro, Scenografie, Clownerie, Cortometraggio.

**L'opzione Sportiva** si rivolge soprattutto a coloro che intendono iscriversi ai corsi di laurea in Scienze delle attività motorie, a lauree brevi della facoltà di Medicina, a corsi post diploma specifici per istituti sportivi e animatori, o per addetti ad attività fisioterapiche.

## Piani orari

### PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE PEDAGOGICO-SOCIALE

	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
<b>Scienze Umane:</b>					
Pedagogia	2	2	2	2	2
Psicologia	2	2	1	1	
Antropologia			1	1	1
Sociologia			1	1	2
<b>Tot. Scienze Umane</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Teatro o Sport (opzionale)	2	2	2	2	2
	29	29	32	32	32

## **Attrezzature e spazi**

**Oltre alle normali aule scolastiche, l'istituto dispone di numerosi spazi e attrezzature specializzati:**

- iPad in dotazione ai singoli alunni
- Aula multimediale
- Videoproiettori - Apple TV nelle classi, con collegamento ai singoli Ipad
- Rete Wi-Fi e accesso a Internet
- Aula multifunzionale
- Sala per educazione fisica
- Campo polivalente (Basket – Volley – Calcetto)
- Aula di musica
- Biblioteca e videoteca

## Storia e presentazione della classe

La classe 5<sup>^</sup> è costituita da 16 studenti, di cui 13 provenienti dall'originaria classe prima. Nel corso del quinquennio si sono verificate alcune variazioni a seguito di nuovi inserimenti, di ritiri e di non ammissioni alla classe successiva.

Nel dettaglio:

Alunni iscritti alla classe prima nell'anno scolastico 2017/2018:	13
Alunni iscritti alla classe seconda nell'anno scolastico 2018/2019:	13
Alunni iscritti alla classe terza nell'anno scolastico 2019/2020:	15
Alunni iscritti alla classe quarta nell'anno scolastico 2020/2021:	16
Alunni iscritti alla classe quinta nell'anno scolastico 2021/2022:	16

All'interno della classe sono presenti:

- Due studentesse censite ai sensi della L.104/92, con un P.E.I. con un percorso per obiettivi minimi (Allegato 4)
- quattro studenti con segnalazione per D.S.A. (Allegato 3)

Il livello complessivo di preparazione della classe è buono.

Nel corso del quinquennio, la classe ha mostrato una buona collaborazione con gli insegnanti.

L'impegno nell'attenzione alle lezioni e nello studio domestico è stato presente e costante.

## Il consiglio di classe

Insegnante	Materia		Sulla classe da n°anni
------------	---------	--	------------------------

Ruini Susanna	Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Lingua e Cultura Latina		1
Battini Sara	Inglese		1
Rovatti Benedetta	Filosofia		2
Bigi Sara	Scienze Umane		3
Oleari Maria Chiara	Scienze Naturali	Coordinatrice	5
Verrini Chiara	Educazione Fisica		3
Bianchi Lisa	Religione		2
Cardinetti Filippo	Matematica e Fisica		5
Melegari Gabriele	Disegno e Storia dell'Arte		1
Menziozzi Jessica	Sostegno		3
Bassoli Serena	Sostegno		3

### Opzione Spettacolo

Bonini Nicola	Teatro Cinema Radio Tv		5
---------------	------------------------	--	---

### Opzione Sport

Verrini Chiara	Scienze motorie e sport		3
----------------	-------------------------	--	---

## Tavole descrittive

### INSEGNAMENTI E PROVE PREVISTE

Insegnante	Discipline	Ore	Prove previste:	
			Grafica	Orale Pratica Scritta

#### Discipline del curriculum

Bianchi Lisa	Religione	1		O
Melegari Gabriele	Storia dell'arte	2	G	O
Verrini Chiara	Educazione Fisica	2	P	O
Battini Sara	Inglese	3	S	O
Ruini Susanna	Italiano	4	S	O
Ruini Susanna	Storia	2		O
Rovatti Benedetta	Filosofia	2		O
Rovatti Benedetta	Laboratorio di Filosofia	1		O
Cardinetti Filippo	Matematica	2	S	O
Cardinetti Filippo	Fisica	2	S	O
Bigi Sara	Scienze Umane	5	S	O
Oleari Maria Chiara	Scienze Naturali	2	S	O
Ruini Susanna	Latino	2	S	O

#### OPZIONI

Verrini Chiara	Opzione fisica e sportiva	2	S	O
Bonini Nicola	Opzione teatro cinema e tv	2	S	O

## NUMERO DI ALUNNI PER OPZIONE

<b>Opzione</b>	<b>Classe prima</b>	<b>Classe seconda</b>	<b>Classe terza</b>	<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quinta</b>
Spettacolo	8	9	10	10	10
Sport	5	4	5	6	6
<b>Totale</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## **Osservazioni**

Considerando le principali aree disciplinari, si possono fare alcune osservazioni.

### ***Area logico-matematica***

La classe presenta un sufficiente livello di competenza nell'area logico-matematica. Il livello di astrazione, non del tutto sufficiente, è compensato da capacità più pratiche e applicative. Permangono tuttavia difficoltà a livello di calcoli complessi. Il metodo di studio, buono per discipline umanistiche, non è perfettamente allineato con la domanda che l'area logico-matematica pone alla classe. Infatti, gli studenti prediligono in gran parte uno studio mnemonico/nozionistico, che spesso complica notevolmente l'approccio a materie come matematica e fisica. In conclusione, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per quest'area, sebbene un gruppo di loro presenti ancora delle difficoltà.

### ***Area linguistica (Inglese)***

La classe presenta un livello complessivamente buono, considerando sia le prove scritte che quelle orali. Gran parte degli allievi ha dimostrato di aver acquisito un metodo di lavoro appropriato sul testo, in termini di comprensione e analisi e ha conseguito una preparazione adeguata e presenta una buona padronanza della lingua. In generale, la classe si è manifestata partecipativa e collaborativa.

### ***Discipline di studio***

Il livello di profitto della classe è nel complesso buono, in alcuni casi eccellente. I ragazzi hanno partecipato alle lezioni con un interesse presente e costante. Un secondo gruppo di allievi manifesta insicurezze espositive e di rielaborazione critica, tali per cui a volte, nella restituzione, i contenuti sono presentati in maniera descrittiva e mnemonica. Per un esiguo numero di allievi sono emerse alcune criticità, dovute alla presenza discontinua, ad uno studio non sempre adeguato o alla difficoltà nell'organizzazione dei tempi di studio delle diverse discipline.



## **Interventi formativi**

Nel corso dell'anno il Collegio dei Docenti ed il Consiglio di Classe hanno promosso i seguenti interventi formativi.

- 1) Uscita didattica Via Francigena 19-23 Ottobre 2021
- 2) Incontro con volontari associazione AVIS in data 3 dicembre 2021
- 3) Incontro con volontari associazione ADMO in data 6 maggio 2022
- 4) Uscita didattica a Trieste 11-13 Aprile 2022

## **Orientamento post-diploma**

A causa della pandemia da Covid-19, gli Open-day si sono svolti alcuni in presenza e altri online.

In classe, sono stati predisposti alcuni momenti di incontro-testimonianza finalizzati all'orientamento, sulle facoltà richieste dagli alunni, con persone che hanno frequentato o frequentano tali corsi di studio.

Segue il calendario:

- 26 gennaio 2022 presentazione generale percorso di studi universitario e alternative
- 2 febbraio 2022 facoltà di psicologia, facoltà di economia
- 9 febbraio 2022 facoltà di scienze motorie
- 15 febbraio 2022 facoltà di scienze infermieristiche
- 16 febbraio 2022 facoltà di giurisprudenza, facoltà di scienze dell'educazione e facoltà di scienze della formazione primaria
- 10 maggio 2022 presentazione percorsi alternativi a quello universitario

## **Opzione Spettacolo** (laboratori rivolti a tutti gli studenti del liceo)

Laboratorio teatrale: rappresentazione di *"Il malato immaginario"* A cura di A. Centoducati in data 7 maggio 2022.

Laboratorio di scenografie a supporto dello spettacolo teatrale.

## Valutazione

Il Consiglio di Classe fa riferimento ad un metodo di valutazione trasparente e condiviso dalle diverse aree disciplinari. Le griglie proposte sono state utilizzate nelle valutazioni di ciascuna materia.

<b>Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità, frequenza, puntualità e motivazione</b>				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Assolutamente non puntuale, non rispetta le consegne	L'impegno è sufficiente, non sempre puntuale nelle consegne	È motivato e il suo impegno è costante, è regolare nel rispettare i tempi delle consegne	Ottima motivazione, sempre puntuale nelle consegne	
<b>Indicatore 2 - Capacità di interazione, di confrontarsi correttamente coi docenti e compagni, chiedere spiegazioni, proporre spunti, intervenire correttamente</b>				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Necessita di continue sollecitazioni e non interagisce	Solo se orientato agisce in maniera autonoma, interagisce con docenti e compagni	Opera in maniera autonoma, è responsabile e collabora con i docenti e con i compagni.	Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni	
<b>Indicatore 3 – Organizzazione delle informazioni e acquisizione dei contenuti proposti</b>				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Non gestisce le informazioni, conoscenza dei contenuti insufficiente	Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base elementari	Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato	
<b>Indicatore 4 - Capacità comunicativa digitale e realizzazione di prodotti digitali</b>				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Capacità comunicativa mediocre, non realizza prodotti digitali	La comunicazione è sufficiente, utilizza le risorse digitali in modo poco ordinato e parziale.	La capacità comunicativa è buona, utilizza le risorse digitali a disposizione in modo cosciente e efficiente.	Ottima la capacità di comunicare, ottimo uso delle risorse digitali che utilizza in modo efficace e costruttivo anche nell'esecuzione di prodotti	
				Totale
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto

## **PARTE SECONDA**

## **Commissioni d'Esame e candidati**

Italiano	<b>Ruini Susanna</b>
Matematica	<b>Cardinetti Filippo</b>
Scienze naturali	<b>Oleari Maria Chiara</b>
Inglese	<b>Battini Sara</b>
Storia dell'Arte	<b>Melegari Gabriele</b>
Scienze Umane	<b>Bigi Sara</b>

### **CANDIDATI INTERNI:**

Si presentano all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2021/2022 n° 16 candidati interni.

### **CANDIDATI ESTERNI:**

Non sono presenti candidati esterni.

### **SIMULAZIONI D'ESAME:**

In merito alla tipologia d'Esame di Stato prevista per il corrente anno scolastico, sono state predisposte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- 30 Novembre 2021: simulazione di seconda prova
- 25 Febbraio 2022: simulazione di prima prova
- 26 Aprile 2022: simulazione di prima prova
- 27 Aprile 2022: simulazione di seconda prova
- 31 Maggio 2022: simulazione di colloquio orale



**PROGRAMMI SVOLTI**  
**Discipline del curricolo**  
**A.S. 2021/2022**

**Disciplina: Letteratura italiana**  
**Docente: Susanna Ruini**

## **LETTERATURA ITALIANA**

Ho presentato alla classe un quadro della letteratura dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento, soffermandomi sui principali movimenti culturali e sulle più rilevanti personalità letterarie, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi. Per supportare lo studio e renderlo più agevole, mi sono attenuta il più possibile ai contenuti del manuale, integrandolo con presentazioni, schemi, riassunti e alcuni materiali ricavati da altri testi. Per la valutazione, ho preferito utilizzare diverse modalità di verifica, al fine di consentire a ciascun ragazzo/a di essere valorizzato non solo come studente, ma anche come persona.

### **Volume 4**

#### **L'età napoleonica. Un esponente: Ugo Foscolo**

Il contesto: società e cultura dell'età napoleonica

#### **Foscolo**

- Biografia
- **La cultura e le idee**

Opere: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *I Sonetti*, *Dei Sepolcri*.

Testi:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato (Le ultime lettere di Jacopo Ortis)*
- ***La sepoltura lacrimata (Le ultime lettere di Jacopo Ortis)***
- ***I sonetti: Alla sera***
- *Dei sepolcri [vv. 1-50]*

### **Volume 5.1 Giacomo Leopardi**

#### **Un esponente del romanticismo europeo (filone patetico/sentimentale): Giacomo Leopardi**

- **Biografia ed estratti dalle lettere**
- **Il pensiero; La poetica del "vago e indefinito"**
- Leopardi e il romanticismo

Opere: *I Canti*, *Lo Zibandone*

Testi:

- *(Lettere) Sono così stordito dal niente che mi circonda*
- *(Lettere) Mi si svegliarono alcune immagini antiche*
- ***Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (Zibandone)***
- ***La teoria del piacere (Zibandone)***
- *La doppia visione (Zibandone)*
- *La rimembranza (Zibandone)*

I Canti:

- **La sera del dì di festa**
- **L'infinito**
- *La quiete dopo la tempesta*
- **Il sabato del villaggio**
- *A Silvia*

Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un islandese*

## **Il Romanticismo europeo e italiano:**

- Definizione di Romanticismo
- Aspetti della sensibilità e della cultura romantica
- I filoni del romanticismo
- Definizione di "grottesco"

## **Romanticismo europeo:**

- Victor Hugo (passi scelti dalla Prefazione a Cromwell)
- Goethe (Faust: La scommessa col diavolo)
- Romanticismo in Italia
- **Manzoni**
- **Il Fermo e Lucia e I promessi sposi**

(Confronti sui capitoli dedicati alla monaca di Monza)

- Lettura di passi del processo di Marianna de Leyva (monaca di Monza). Storia vera e finzione letteraria [materiali forniti dall'insegnante]
- La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (dalla Storia della colonna infame)

Testi:

- *L'utile, il vero, l'interessante*
- *Fermo e Lucia (letture scelte)*
- *Promessi sposi (letture scelte)*

## **Volume 5.2**

### **L'età postunitaria. Naturalismo francese e verismo italiano**

- L'età postunitaria: società e cultura
- La Scapigliatura
- **Il Naturalismo francese (Emile Zola)**
- Romanzo inglese in età vittoriana

Testi:

- *Un manifesto del Naturalismo* (da Germinie Lacerteux), Fratelli Goncourt
- *La città industriale* (da Tempi difficili)



## Il Verismo

- **Giovanni Verga**

- **Biografia**

- **Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; ideologia verghiana**

Opere: *Vita dei campi*; *Il ciclo dei Vinti* (*I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*); *Novelle rusticane*

Testi:

- *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (Luigi Capuana)

- **(Vita dei Campi): Rosso malpelo**

- (Vita dei Campi): *La lupa*

- (Il ciclo dei Vinti) *I vinti e la fiumana del progresso*

- **(I Malavoglia) Il mondo arcaico e l'irruzione della storia**

- (Novelle rusticane) *La roba*

- **(Mastro-don Gesualdo) La tensione faustiana del self-made man**

## Il Decadentismo

- **Il contesto: società e cultura**

- **La poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente (Shopenhauer, Nietzsche)**

- **Simbolismo**

Testi:

- Baudelaire: (I fiori del male): *L'albatro*; *Spleen*

- Nietzsche: *Il messaggio del superuomo* (da *Così parlò Zarathustra*)

## Gabriele D'Annunzio

- Biografia

- L'estetismo

- I romanzi del superuomo

Opere: *Il Piacere*, *Alcyone*

Testi:

- **Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti**

- *La sera fiesolana*

- **La pioggia nel pineto**

## Giovanni Pascoli

- **Biografia**

- **Visione del mondo e poetica**

Opera: *Myrica*

Testi:

-**X Agosto**

-**L'assiuolo**

-*Temporale*

- *Il lampo*

Opera: *Il fanciullino*

-*Una poetica decadente*

**Il primo Novecento: le avanguardie, i crepuscolari, narrativa del primo Novecento**

- **Contesto: società e cultura nel primo Novecento**

- **I Futuristi**

- Marinetti: Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* (L'incendiario)

**Italo Svevo**

- Biografia e cultura

Opera: *La coscienza di Zeno*

Testi:

○ ***Il fumo***

○ *La morte del padre*

○ *La profezia di un'apocalisse cosmica*

**Luigi Pirandello**

- Biografia, visione del mondo

- Poetica

- **L'umorismo (lettura di passi scelti)**

- *Il fu Mattia Pascal*

Opera: *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale)

**Volume 6**

**Poeti tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti**

**Giuseppe Ungaretti**

- Biografia
- Poetica

Opera: *L'allegria*

Testi:

- *Sono una creatura*
- ***I fiumi***
- *Fratelli*

## Dante Alighieri

Divina commedia: presentazione sintetica della struttura e delle tematiche del Paradiso

### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- o una prova orale
- o due prove scritte (un tema con tracce inerenti alla tipologia testuale B, una prova scritta di letteratura con domande aperte e commenti testuali d'autore).

Secondo periodo (pentamestre)

- o tre prove scritte (due simulazioni di prima prova; una prova scritta di letteratura con domande aperte e commenti testuali d'autore).
- o una prova orale

Criteri di valutazione:

Sufficiente	conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

### BIBLIOGRAFIA

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei (volumi 4, 5.1, 5.2, 6)* Torino, Paravia 2007.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia: Paradiso*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti 2010.

Appunti e presentazioni forniti dall'insegnante

**Disciplina: Storia**

**Docente: Susanna Ruini**

## **STORIA**

### **L' Italia unita**

- Ripasso: Il Risorgimento e l'Italia unita
- Governare l'Italia unita

### **Grandi potenze e imperialismo**

Età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale:

- Le nuove classi sociali (in sintesi)
- La seconda rivoluzione industriale (in sintesi)
- La politica di potenza
- Gli imperi coloniali (in sintesi)
- L'Italia dal 1870 al 1896

### **L'alba del 900**

- La società di massa
- L'Europa e il mondo a inizio 900
- L'età giolittiana

### **Guerra e dopoguerra**

- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
- Dopoguerra e fascismo

### **Crisi e totalitarismi**

- La grande crisi
- Totalitarismi e dittature in Europa
- Il regime fascista in Italia

### **Mondo extraeuropeo e secondo conflitto mondiale**

- Mondo extraeuropeo tra le due guerre
- La seconda guerra mondiale

## **TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE**

Primo periodo (trimestre)

- Una prova scritta
- Una prova orale

Secondo periodo (pentamestre)

- Due prove scritte
- Una prova orale

Criteria e scala di valutazione utilizzati:

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

**Bibliografia:**

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia 3. L'età contemporanea*, Laterza 2017

E. Gentile, *Le religioni della politica. Fra democrazie e totalitarismi*, (capitolo 3)

Materiale per lo studio: schemi, mappe concettuali, filmati, presentazioni, immagini.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### PREMESSA

Ove non espressamente indicato, i testi degli autori presentati sono stati letti in traduzione italiana. Poiché una buona parte della classe ha manifestato difficoltà di padronanza della morfologia e della sintassi latina, nell'analisi dei brani in lingua non ci si è soffermati particolarmente sulle nozioni grammaticali, privilegiando invece la riflessione sui contenuti. L'insegnante ha svolto, comunque, durante le lezioni, un lavoro di traduzione letterale dal latino, corredato da un commento che privilegiasse i principali aspetti culturali, ideologici ed estetici dei singoli autori.

### Contesto storico: l'impero augusteo

- Dalla Repubblica al Principato: la pax augusta e la rinuncia alla libertas
- La propaganda visiva di Augusto
- La nuova figura dell'intellettuale e il circolo di Mecenate

### Virgilio

- La poesia epica

L'esperienza biografica e le opere:

- le *Bucoliche*: genere letterario, significato del titolo, il topos del *locus amoenus* nel genere pastorale, il conflitto tra idillio e storia).
- Le *Georgiche*: genere letterario, significato del titolo, argomenti dei libri, dedica, implicazioni ideologiche e politiche, contenuti e temi. Il topos dell'età dell'oro dall'antichità ai giorni nostri. Orfeo e Aristeo: la potenza distruttiva di *eros* e quella salvifica del *labor*.
- L'*Eneide*: intento epico-celebrativo dell'opera, argomento, intreccio, struttura spaziale e temporale del poema. Il ruolo del Fato, Enea eroe *patiens*.

### Testi:

Dalle *Bucoliche*:

-Ecloga I, 1- 45 (in italiano) – pag. 35-40

Dalle *Georgiche*:

-Georgiche I, 121-146 (in italiano) – pag. 50-52

-Georgiche IV: La discesa di Orfeo agli Inferi; 453-503. (vv.488-493 in latino)

Dall'*Eneide*:

-*Proemio* (in latino, vv. 1-11)

-Eneide IV (296-330): Didone abbandonata (in italiano)

-Eneide II (268-304; 309-317): Enea, uomo del destino (in italiano)

-Eneide IV, 296-330\642-66 pag. 69 (648-654 in latino)

-Eneide IV 688-705: La morte di Didone pag 79

## **Orazio: la poesia della saggezza**

- La biografia
- Il pensiero e la morale
  
- Gli *Epodi*: caratteristiche, modelli, stile e valori presentati.
- Le *Satire*: la storia e le caratteristiche del genere satirico, i modelli, lo stile e i valori presentati.
- Le *Odi*: l'impostazione dialogica, il modello della lirica greca, i temi filosofici di matrice epicurea, lo stile del *labor limae* e della *callida iunctura*.

### Testi:

Dalle *Satire*:

- *Consigli per vivere felici (Satira I)*

Dalle *Odi*:

- *Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia (Ode I)* (in latino)
- *Lidia: gelosia e fedeltà* (in italiano)
- *Non pensare al domani* (I, 9, in latino, pp. 130-133)
- *Carpe diem* (I, 11, in latino, pp. 127-129)
- *Fillide: l'addio all'amore (Ode IV)*

## **L'età imperiale da Tiberio a Nerone**

1. La morte di Augusto e il principato di Tiberio
2. La sfrenatezza tirannica di Caligola
3. Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale
4. Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

## **Seneca**

1. Biografia
2. Opere
3. Etica e politica
4. Lingua e stile

### Testi

- *Riprendersi la propria vita (Epistulae ad Lucilium 1, 1-3, pp. 300-303, in latino)*
- *Il tempo, un bene non reintegrabile (De Brevitate vitae 3, 1-3, p.304–306 in sintesi)*
- *“Adesso devi vivere!” (De Brevitate vitae 9, 1-4)*
- *La stanchezza di sé e delle cose (De tranquillitate animi 2)*
- *Saldare ogni giorno i conti con la vita (Epistulae ad Lucilium 101)*
- *De providentia* (passi scelti, scheda fornita dall'insegnante)

## **Quintiliano**

5. La vita, le opere (*Institutio Oratoria*) e lo stile
6. La decadenza dei costumi e dell'eloquenza

### Testi:

7. *Institutio Oratoria I, 1-3* (pag. 357-359).

8. *Institutio Oratoria II, 2, 4-7* (pag. 361).
9. *Institutio Oratoria I, 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22* (pag. 363).
10. *Institutio Oratoria XII, 1, 1-3* (pag 365)
11. *Institutio Oratoria I 2, 23-29* (pag 367-368)

Approfondimenti:

12. *Un bravo maestro di riconosce da come inciampa*, Tiziana Zita, in *Cronache letterarie*, 2011.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

13. Una prova orale
14. Una prova scritta

Secondo periodo (pentamestre)

15. Una prova orale
16. Una prova scritta
17. Una prova orale-scritta (presentazione scritta e orale di un elaborato a coppie con esposizione di un collegamento interdisciplinare di un autore latino studiato durante l'anno e un autore studiato nel percorso di letteratura italiana) unita ad una breve prova orale sull'ultimo autore latino affrontato

Criteri di valutazione utilizzati:

Sufficiente	conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di tradurre e analizzare testi latini, individuando le peculiarità lessicali e stilistiche degli autori affrontati.

BIBLIOGRAFIA

A. RONCORONI, R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, *Musa tenuis*, Milano, C. Signorelli, 2015, vol. 2.

**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Filippo Cardinetti**



Ho cercato di affrontare con la classe un percorso che, prima di tutto, permettesse loro di capire il concetto di funzione. Il lavoro svolto successivamente ha avuto come obiettivo quello di fornire alla classe gli strumenti per rappresentare graficamente una funzione razionale (intera o fratta) o irrazionale con qualche cenno a funzioni logaritmiche ed esponenziali.

Non ho investito tempo nelle dimostrazioni e ho dato poche definizioni formali principali dell'analisi, ho fornito principalmente definizioni più interpretabili da un punto di vista grafico-geometrico (si allega l'elenco delle definizioni date agli alunni).

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Introduzione al concetto di funzione

- **Definizione di funzione**
- **Definizione di dominio di una funzione**
- **Definizione di codominio di una funzione**
- Esempi di funzione: funzioni lineari, funzioni quadratiche, funzioni esponenziali sia con base maggiore di 1 sia con base compresa tra 0 e 1. Grafici di tali funzioni.
- **Definizione non formale di funzione crescente e funzione decrescente**
- Funzioni definite per casi

### 2. Tecniche per determinare il dominio di una funzione

- Calcolo del dominio di una funzione razionale intera
- **Calcolo del dominio di una funzione razionale fratta**
- **Calcolo del dominio di una funzione irrazionale**
- Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio di una funzione

### 3. Positività di una funzione

- **Calcolo della positività per una funzione razionale intera**
- **Calcolo della positività per una funzione razionale fratta**
- Rappresentazione sul piano cartesiano della positività di una funzione

### 4. Limite di una funzione

- **Definizione di limite di una funzione per  $x$  che tende a  $+\infty$  e per  $x$  che tende a  $-\infty$**
- **Definizione di limite destro e sinistro di una funzione per  $x$  che tende ad un punto  $x_0$**
- Teorema del confronto: calcolo del limite di funzioni razionali fratte che si presentano nella forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\infty - \infty$
- **Calcolo del limite di una funzione razionale fratta rispetto a punti che non appartengono al dominio**
- Rappresentazione sul piano cartesiano del comportamento al limite di una funzione razionale intera o fratta

## 5. Asintoti di una funzione

- **Definizione (non formale) di asintoto orizzontale**
- **Definizione (non formale) di asintoto verticale**
- Rappresentazione sul piano cartesiano di asintoti verticali e orizzontali

## 6. Continuità di una funzione

- **Definizione di continuità di una funzione in un punto del suo dominio**
- **Definizione di discontinuità a salto e di discontinuità eliminabile**

## 7. Derivabilità di una funzione

- **Definizione di derivata di funzione in punto  $x_0$**
- **Interpretazione geometrica della derivata prima di una funzione**
- **Calcolo della derivata di una funzione razionale**
- Calcolo della derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- **Studio del segno della derivata prima di una funzione e relazione con gli intervalli di crescita e decrescita della funzione stessa**

•

## 8. Lettura del grafico di una funzione

- **Individuazione del dominio**
- Individuazione del codominio
- **Individuazione della positività**
- Individuazione degli intervalli in cui la funzione cresce o decresce
- **Individuazione di eventuali asintoti orizzontali e verticali**
- **Individuazione di eventuali punti di discontinuità**

## TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

### Primo periodo (trimestre)

- Due prove teorico pratiche (scritte)

### Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove teorico pratiche (scritte)

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

## BIBLIOGRAFIA

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI. MATEMATICA.AZZURRO. VOLUME 5

Schede fornite dall'insegnante

**Disciplina: Fisica**

**Docente: Filippo Cardinetti**

Ho affrontato con la classe lo studio dell'elettromagnetismo e le problematiche connesse allo studio dei campi vettoriali, partendo dalla gravitazione universale. Per tutte le unità di apprendimento sono stati svolti numerosi esercizi sull'applicazione dei contenuti teorici.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Ripasso**

- **Differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali**
- Definizione di lavoro di una forza
- **Definizione di forza conservativa**
- **La gravitazione universale**

### **2. Fenomeni elettrostatici**

- Lo sviluppo dell'elettrologia
- **Cariche elettriche e loro interazioni**
- **Legge di Coulomb e differenze con la gravitazione universale.**
- **Isolanti e conduttori**
- Interpretazione dei fenomeni elettrici elementari

### **3. Il campo elettrico**

- **Definizione di campo elettrico**
- **Campo generato da una sola carica puntiforme**
- Campo generato da più cariche puntiformi
- **Campo uniforme**
- Rappresentazione grafica del campo elettrico
- **Linee di forze del campo generato da una carica puntiforme, del campo generato a due cariche puntiformi positive uguali, del campo generato da due cariche puntiformi di segno opposte uguali, del campo uniforme.**
- **Energia potenziale elettrica.**
- Energia potenziale di una carica in un campo uniforme
- Energia potenziale di una carica in un campo generato da una carica puntiforme
- **Potenziale elettrico**
- **Differenza di potenziale**

### **4. La corrente elettrica**

- **Definizione di corrente elettrica**
- **Intensità della corrente elettrica**
- Generatore di tensione
- Leggi di Ohm
- **Resistori in serie e in parallelo**
- **Circuiti elettrici e loro studio**
- Forza elettromotrice
- **Effetto Joule**

### **5. Il campo magnetico (cenni)**

- La forza magnetica

- Le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère.

## TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

### Primo periodo (trimestre)

- Due prove Teorico pratiche (scritte)

### Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove Teorico pratiche (scritte)

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

## BIBLIOGRAFIA

UGO AMALDI. LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO. ELETTROMAGNETISMO

Schede fornite dall'insegnante

**Disciplina: Filosofia**  
**Docente: Benedetta Rovatti**

Il percorso di filosofia ha privilegiato la selezione di contenuti vicina al vissuto dei ragazzi, promuovendo il collegamento con l'attualità e stimolando la partecipazione e la riflessione condivisa.

### **1. Post hegeliani (caratteri generali) e K. Marx**

- **Distinzione della sinistra hegeliana e destra hegeliana**
- **La critica a Hegel e alla sinistra hegeliana**
- **Alienazione/estraniazione**
- **Il materialismo storico e dialettico**
- Il socialismo scientifico e la lotta di classe
- **Il modo di produzione**
- **Struttura e sovrastruttura**
- **La scienza economica: il Capitale, teoria economica classica (M-D-M') e capitalista (D-M-D')**
- **Pluslavoro e plusvalore**
- **L'eccesso di merci e la crisi**
- **La prospettiva rivoluzionaria**
- **La dittatura del proletariato**
- Il comunismo
- **Incontro con Marco Omizzolo, sociologo infiltrato nel caporalato, autore di *Sotto padrone*.**

### **2. A. Schopenhauer**

- **Dalla distinzione kantiana di fenomeno e noumeno al Mondo come Volontà e rappresentazione**
- **Le forme a priori di spazio e tempo**
- **La categoria di causalità**
- **Il principio di Ragion Sufficiente**
- **La Volontà**
- **La vita fra il dolore e la Noia**
- **Le vie della liberazione dalla Volontà (Arte, Compassione, Ascesi) nella tensione alla Noluntas**
- Pessimismo contro l'ottimismo storico, sociale e religioso

### **3. S. Kierkegaard**

- **Il Cristianesimo non è cultura**
- **Gli stadi dell'esistenza: Estetico, Etico, Religioso**
- **Il singolo di fronte alla scelta e all'angoscia**

### **4. La filosofia positiva e le reazioni all'egemonia della scienza: Nietzsche**

- La dottrina della scienza e la legge dei tre stadi di COMTE
- La sociologia come fisica sociale
- **F. Nietzsche**
- **La nascita della tragedia, il dionisiaco e l'apollineo**

- La seconda inattuale e la critica dello storicismo
- **La morte di Dio e il nichilismo**
- La genealogia della morale
- **L'avvento dell'Oltreuomo e la Volontà di potenza**
- **L'Eterno ritorno e l'Amor fati**

#### 5. Husserl e la Fenomenologia - Bergson e l'evoluzionismo spiritualistico

- Dalla psicologia dell'intenzione agli atti di coscienza
- La Fenomenologia e la coincidenza di fatti e essenze.
- Noesi e noema.
- Epochè e ritorno alle cose
- L'Evoluzionismo spiritualistico
- Durata e memoria
- Critica al positivismo e al determinismo
- Il libero arbitrio
- Percezione e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto e intelligenza

#### 6. M. Heidegger e l'Esistenzialismo

- **Essere e tempo: analitica esistenziale, esistenza autentica e inautentica**
- **L'Essere per la morte e l'angoscia**
- **Il problema del senso dell'essere: ontica e ontologia**
- La Kehre: essere, nulla e nichilismo
- La tecnica e il mondo occidentale
- Linguaggio come casa dell'essere. L'arte.
- L'uomo, pastore dell'essere
- I taccuini neri
- K. Jaspers: lo scacco, il naufragio e la cifra
- J. P. Sartre: in sè, per sè e se per gli altri
- La nausea
- Essere e nulla
- L'esistenzialismo è un umanismo
- Libertà e responsabilità

#### 7. *Filosofia Sui Generis* - Filosefe fra Otto e Novecento

##### **Rosa Luxemburg**

- **Vita e impegno politico**
- **L'interpretazione del pensiero di Marx**
- **Lettere dal carcere**

## **Hannah Arendt**

- **La vita**
- **Le origini del totalitarismo**
- **Il processo a Eichmann**
- **La banalità del male**

## **Edith Stein**

- **Biografia della Santa**
- **La carriera accademica al fianco di Husserl**
- **Gli studi sull'empatia**
- **La riflessione sulla figura femminile**
- **La conversione al cattolicesimo e il credo religioso**
- **La vita da consacrata e la morte ad Auschwitz**

Tipologia e numero delle prove

1° periodo (trimestre)

- 2 Prove scritte

- 1 Interrogazione orale

2° periodo (pentamestre)

- 1 interrogazione orale

- 4 Prove scritte

Criteria e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

1. G.Reale, D.Antiseri, Il filo del pensiero 2, Ed. La Scuola, Brescia, 2018.

Dispense:

Materiale di sussidio in forma di appunti e slide con note vocali.

**Disciplina: Scienze Umane**

**Docente: Sara Bigi**

## **Sociologia**

Le forme della vita sociale

- **La socializzazione, primaria e secondaria**
- Altri tipi di socializzazione
- Socializzazione formale e informale
- **Le agenzie di socializzazione: famiglia, scuola, gruppo dei pari, mass media**
- L'istituzionalizzazione, istituzione e organizzazione
- **Status e ruolo**
- Secolarizzazione e organizzazione
- **Le norme sociali**
- **La stratificazione sociale**
- **Disuguaglianza, devianza e controllo sociale**

Comunicazione e società di massa

- Le forme della comunicazione
- **I media nella storia**
- **Media, mass media, new media**
- Stampa, telegrafo, telefono, cinema, radio e televisione, computer e nuovi media, realtà virtuale

Democrazia e totalitarismi

- Politica e sistema politico
- Stato e istituzioni
- Potere e autorità
- **Democrazia e sistemi elettorali**
- **Crisi della democrazia**
- **Le società totalitarie, autoritarismo e dittatura: Hannah Arendt**

Globalizzazione e multiculturalità

- **Definizione**
- Mappa economia globalizzata
- Internazionalizzazione economica e politica nazionale
- **Consumismo: contributo di Z. Bauman**
- Globalizzazione e politica
- Gli organismi politici globali
- **La città e la vita urbana, metropoli e megalopoli**
- **Multiculturalità e multiculturalismo, migrazioni**
- Terrorismo tradizionale e internazionale, concetto di guerra globale

Welfare e politiche sociali

- Origini
- Lo stato sociale in Italia
- **Forme di Welfare**
- **Crisi del welfare**
- **Previdenza e assistenza**
- Salute, istruzione, diritto alla casa, famiglia e maternità

## **Pedagogia**



1. Alexander S. Neill:  
Quadro biografico e culturale;
  - L'uomo autoregolato: dalla psicanalisi alla pedagogia;
  - **La concezione educativa: spontaneità ed autosviluppo;**
  - **La metodologia non-direttiva: la libertà come metodo.**
  
2. Maria Montessori:
  - Quadro biografico e culturale;
  - Sperimentazione e psicologia individuale;
  - **Il bambino segreto;**
  - **L'embrione spirituale e il suo sviluppo;**
  - **L'ambiente e il metodo;**
  - **La scuola montessoriana.**
  
3. Rosa e Carolina Agazzi:
  - Quadro biografico e culturale;
  - **La didattica agazziana e il "Museo delle cianfrusaglie";**
  - Confronto Agazzi-Montessori.
  
4. Ovide Décroly (presenza)
  - Quadro biografico e culturale;
  - Bisogni originari ed educazione;
  - L'attivismo pedagogico: una scuola per la vita attraverso la vita;
  - **Il piano delle idee associate;**
  - **La funzione di globalizzazione;**
  - **L'educazione dei soggetti "irregolari".**
  
5. John Dewey:
  - Quadro biografico e culturale;
  - **Unitarietà del reale tra pragmatismo e strumentalismo logico;**
  - **Scuola attiva e scuola progressiva**
  
6. Don Lorenzo Milani:
  - Biografia
  - **Critica alla scuola tradizionale**
  - **La scuola di Barbiana**
  - **Lettera a una professoressa**

Antropologia della contemporaneità:

- **Dal tribale al globale**
- **Centri e periferie**
- **I panorami di Appadurai**
- Hannerz e l'antropologia urbana
- **Augè e le città mondo, i non-luoghi, la surmodernità**
- Appadurai: globalizzazione dal basso nelle società post-coloniali

Tipologia e numero delle prove

1° periodo (trimestre):

1 Prova scritta ;  
4 Interrogazioni orali.

2° periodo (pentamestre)

1 Prova scritta  
7 interrogazioni orali.

Criteri e scala di valutazione utilizzati:

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

Rega, Nasti , Panorami di scienze umane– antropologia e sociologia, Zanichelli  
R. Tassi, P. Zani, I saperi dell'educazione – Il Novecento, seconda edizione, Zanichelli, 2015.

Dispense:

Materiale di sussidio in forma di appunti, schema, mappa concettuale, presentazioni

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**  
**Docente supplente: Melegari Gabriele**

Il percorso di Disegno e Storia dell'Arte nasce dallo studio dei caratteri prevalenti di ciascuna corrente artistica, focalizzandosi sulla comprensione del rapporto tra opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. L'analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche e lo studio di linguaggi espressivi specifici hanno favorito lo sviluppo di uno sguardo consapevole verso gli elementi compositivi, i canoni estetici e le funzioni comunicative delle immagini.

La classe ha reagito in maniera estremamente positiva agli argomenti specifici e alle proposte didattiche dei docenti, partecipando attivamente alle lezioni.

## DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE IL NEOCLASSICISMO, *nobile semplicità e quieta grandezza*

### **I caratteri del Neoclassicismo**

Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann

#### **Antonio Canova**

La vita

#### **La tecnica scultorea**

Analisi dell'opera: Amore e Psiche che si abbracciano, 1788 - 1793

Analisi dell'opera: Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808

Analisi dell'opera: Le tre Grazie, 1814-1817

#### **Jacques Louis David**

La vita

#### **Analisi dell'opera: Il Giuramento degli Orazi, 1784**

Analisi dell'opera: Bonaparte calice le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801

#### **Analisi dell'opera: La Morte di Marat, 1793**

Jean-Auguste-Dominique Ingres

La vita

Analisi dell'opera: La grande odalisca, 1814

#### **Francisco Goya**

La vita

#### **Il disegno e le inquietudini pre-romantiche**

**Analisi dell'opera: Il sonno della ragione genera mostri**

**Analisi dell'opera: Maja desnuda, 1795-1796**

Analisi dell'opera: Maja vestida, 1800-1808

## L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

IL ROMANTICISMO, *genio e sregolatezza*

I caratteri del Romanticismo

Il sentimento del sublime

Neoclassicismo e romanticismo a confronto

#### **Caspar David Friedrich**

La vita

Analisi dell'opera: Abbazia nel querceto, 1809-1810

Analisi dell'opera: Monaco in riva al mare, 1808-1810

**Analisi dell'opera: Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818**

**Analisi dell'opera: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), 1823-1824**

John Constable

La vita

Analisi dell'opera: Studio di cirri e nuvole, 1822

Analisi dell'opera: Barca in costruzione presso Flatford, 1815

Analisi dell'opera: La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823

**William Turner**

La vita

**Analisi dell'opera: Luce e colore (La teoria di Goethe), 1843**

**Analisi dell'opera: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843**

Analisi dell'opera: Tramonto, 1830-1835

**Théodore Géricault**

La vita

**Analisi dell'opera: La zattera della Medusa, 1819**

**Analisi dell'opera: Alienata con monomania dell'invidia, 1822-1823**

Analisi dell'opera: Alienato con monomania del comando militare, 1822-1823

Analisi dell'opera: Alienato con monomania del furto, 1822-1823

Analisi dell'opera: Alienata con monomania del gioco, 1822-1823

Analisi dell'opera: Alienato con monomania del rapimento di bambini, 1822-1823

Eugène Delacroix

La vita

Analisi dell'opera: La barca di Dante, 1822

Analisi dell'opera: La Libertà che guida il popolo, 1830

**Francesco Hayez**

La vita

Analisi dell'opera: Malinconia, 1840-1842

Analisi dell'opera: Pensiero malinconico, 1842

Analisi dell'opera: Meditazione sulla storia d'Italia, 1850

**Analisi dell'opera: Il bacio, 1861**

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

IL REALISMO, *una critica amara e sincera*

I caratteri del Realismo

Corrente realista tra le varie arti

**Gustave Courbet**

**La vita**

Analisi dell'opera: Autoritratto con cane nero, 1842/44

Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, 1849

**Analisi dell'opera: Un funerale a Ornans, 1849**

**Analisi dell'opera: L'atelier del pittore, 1854**

Analisi dell'opera: Fanciulle sulla riva della Senna, 1857

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'IMPRESSIONISMO, *dipingere l'attimo fuggente*

### **I caratteri dell'impressionismo**

La storia, l'evoluzione, i caratteri, i protagonisti.

#### **Edouard Manet**

La vita

Analisi dell'opera: L'asparago, 1880

Analisi dell'opera: La barca di Monet, 1874

Analisi dell'opera: Colazione sull'erba, 1863

**Analisi dell'opera: Olympia, 1863**

**Analisi dell'opera: Il bar delle Folies Bergere, 1881**

#### **Claude Monet**

La vita

**Analisi dell'opera: Impressione, sole nascente, 1872**

Analisi dell'opera: Papaveri, 1873

Analisi dell'opera: La stazione di Saint-Lazare, 1877

Analisi dell'opera: Pagliai, serie, 1891

**Analisi dell'opera: La Cattedrale di Rouen, serie, 1893**

**Analisi dell'opera: Ninfee, serie, 1904**

Analisi dell'opera: Lo stagno delle ninfee, 1899

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

IL POSTIMPRESSIONISMO, *sperimentare nuove vie*

I caratteri del postimpressionismo

La storia, l'evoluzione, i caratteri, i protagonisti.

#### **Paul Gauguin**

La vita

Analisi dell'opera: L'onda, 1888

**Analisi dell'opera: Visione dopo il sermone, 1889**

Analisi dell'opera: Il Cristo Giallo, 1888

Analisi dell'opera: Aha oe feii? 1892

**Analisi dell'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897**

#### **Vincent Van Gogh**

La vita

Analisi dell'opera: Veduta di Arles, 1888

**Analisi dell'opera: I mangiatori di patate, 1885**

**Analisi dell'opera: Autoritratto, serie, 1889**

Analisi dell'opera: Il ponte di Langlois, 1888

Analisi dell'opera: Veduta di Arles con Iris, 1888

Analisi dell'opera: Girasoli, 1888

**Analisi dell'opera: Notte stellata, 1889**

**Analisi dell'opera: Campo di grano con volo di corvi, 1890**

Tipologia e numero delle prove:

Trimestre

- 1 analisi dell'opera
- 1 interrogazione orale
- 1 saggio breve

Pentamestre

- 3 analisi dell'opera

Criteri e scala di valutazione utilizzati:

**Sufficiente:** Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile.

**Discreto:** Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta.

**Buono:** Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta.

**Ottimo:** Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara e uso del linguaggio specifico della disciplina.

Bibliografia:

G.Cricco, F.P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde, Zanichelli, Bologna, 2017.

## AREE TEMATICHE TRATTATE E TIPO DI LAVORO SVOLTO

Il programma svolto consiste per lo più nello studio di autori e testi di letteratura in lingua inglese. Per ogni epoca, movimento letterario ed autore affrontati, si è partiti da un'introduzione del contesto storico, sociale e culturale per poi concentrarsi sulla produzione letteraria e in particolare sulla lettura e l'analisi dei testi.

Nel fare ciò si è voluto insistere sui collegamenti intertestuali, mettendo anche in connessione i vari autori tra di loro. A tal proposito, agli studenti è stato chiesto di preparare delle presentazioni che avessero come obiettivo la comparazione dei testi studiati ad argomenti a loro scelta, per stimolare il loro interesse personale e perché si esercitassero nel creare collegamenti interdisciplinari e non solo.

In tal senso, l'unità didattica sulla letteratura escapistica è stata condotta unicamente dagli studenti stessi che hanno preparato delle presentazioni-lezioni su un argomento assegnato per il testo da loro selezionato.

Questa scelta riflette anche la volontà di preparare gli studenti in particolare modo a sostenere una prova di tipo orale.

In preparazione alla prova INVALSI di inglese si è dedicata qualche lezione alla somministrazione di alcuni test ed esercizi attinenti.

Da ultimo, è stato proposto un progetto che coniugasse temi di Educazione Civica con il percorso trattato in letteratura inglese. Nella fattispecie, è stato realizzato un lavoro di gruppo che è consistito nella connessione tra il pensiero dei poeti Romantici e la problematica più attuale del cambiamento climatico. Agli studenti è stato chiesto di riflettere sulla possibilità che la sensibilità dei Romantici verso la Natura possa essere ancora moderna e se un approccio meno scientifico possa essere ugualmente valido nella discussione verso la risoluzione di questa questione globale. Per introdurre gli studenti alla tematica, è stato fatto un incontro con l'assistente di un europarlamentare che, oltre a raccontare le istituzioni europee alla classe, ha presentato loro il progetto europeo del Green Deal 2050.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Volume I

- **The sentimental and epistolary novel** (pp. 196-197-199)
  - **Samuel Richardson, *Pamela: Or, Virtue Rewarded*** (p. 200)
  - *The Summer House, Letter XI* (pp. 201-202)
  - **Samuel Richardson, *Clarissa*** (p. 207)
  - *Clarissa's Description* (p. 208)
- Towards the Gothic genre
  - **Terrible beauty: The Sublime** (pp. 214-215)
  - The Beauty of Death: Graveyard Poetry (p. 217)
  - E.A. Poe, *Annabel Lee* (extra 20)
- **The Gothic Fiction** (pp. 218-219-220-221)
  - **M.G. Lewis, *The Monk*** (p. 221)
  - *The Portrait* (p. 222)
  - *The Monk and Antonia* (p. 223)

- **Mary Shelley, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*** (pp. 225-226)
- ***A Dreary Night of November*** (pp. 226-227)
- *The Sublime* (extra 22)
- *Revenge* (extra 22)
- **Romanticism** (pp. 252-253-254-255-256-257-258-259)
  - **William Wordsworth, *Lyrical Ballads*** (p. 267)
  - ***I Wandered Lonely as a Cloud*** (p. 268)
  - **Samuel Taylor Coleridge** (pp. 275-276)
  - *The Rime of the Ancient Mariner* (pp. 277-278)
  - **John Keats** (p. 290)
  - *La Belle Dame Sans Merci* (p. 291)
  - Appunti riassuntivi e di approfondimento
- **Escapist Fiction**
  - **New Market** (p. 306)
  - Horror (pp. 322-323)
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 324-325)
  - *Dracula* (pp. 330-331)
  - Mystery (p. 339)
  - *Sherlock Holmes* (p. 340)
  - Fantasy (p. 344)
  - *Alice's Adventures in Wonderland* (p. 344)
  - Presentazioni di approfondimento
- **Female Writers**
  - **Jane Austen** (pp. 308-309)
  - ***Pride and Prejudice*** (pp. 310-311)
  - ***Marriage Market*** (pp. 312-313)
  - *Party Girls* (pp. 315-316)
  - Schema Riassuntivo

## Volume II

- **Female Writers**
  - **Emily Brontë, *Wuthering Heights*** (pp. 32-33)
  - *Cathy's Secret* (pp. 34-35)
  - ***A Ghost*** (extra 1)
  - **Charlotte Brontë, *Jane Eyre*** (p. 37)
  - *Women's Rebellion* (pp. 38-39)
  - Tabella di confronto tra le tre autrici e i tre romanzi
- **The Victorian Age**
  - **An overview** (p. 12)
  - Fast facts: Milestones and **Victorian Compromise** (pp. 13-14)
  - **Victorian Women** (pp. 16-17)
  - **Mechanical Life** (pp. 21-22-23)
  - **The Empire** (pp. 24-25)
  - **Culture** (pp. 26-27-28-29)
  - Schema riassuntivo



## TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

### TRIMESTRE

1 prova scritta

2 valutazioni orali

### PENTAMESTRE

1 prova scritta

3 valutazioni orali

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale delle regole e dei fondamentali delle attività proposte e uso essenziale delle attività motorie di base
Discreto	Capacità di applicare i fondamentali e le regole mostrando partecipazione attiva
Buono	Capacità di eseguire correttamente gli esercizi proposti collaborando con la squadra in modo attivo
Ottimo	Piena acquisizione dei fondamentali e dei regolamenti con capacità di collaborare in modo costruttivo alle attività di squadra utilizzando al massimo le proprie abilità motorie

Si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati.

## BIBLIOGRAFIA

- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, Literatour 1. UK Culture & Society. From the Origins to the Romantic Age, Trinity Whitebridge, 2017
- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, Literatour 2. UK Culture & Society. From the the Victorian Age to the Present, Trinity Whitebridge, 2017
- Materiale integrativo in formato digitale (Presentazioni Keynote, schemi, approfondimenti, ecc...)

**Disciplina: Religione cattolica**  
**Docente: Bianchi Lisa**

## ETICA MORALE E VALORI UNIVERSALI

Film: I cento passi

Videotestimonianza: Elia Minari e l'Associazione "Corto Circuito"

Film: Don't look up

## IL PROBLEMA DEL MALE

Gen 3

Conflitti, peccato originale

Libertà e Limite

Delirio di onnipotenza

## GIORNATA MONDIALE DELLA PACE

Nascita e significato

## LA MORALE CRISTIANA

Bioetica

Aborto

Fecondazione assistita

Clonazione

Eutanasia

Accanimento terapeutico

## CHIESA E ATTUALITA':

Il sinodo

La chiesa in cammino

## QUESTIONI FEMMINILI:

Sensibilizzazione contro la violenza sulle donne

Franca Viola

Sorelle Mirabal

**Disciplina: Ed.fisica**

**Docente: Verrini Chiara**

Il gruppo classe si presenta numeroso ma collaborativo. Si è posta l'attenzione alla ripresa delle attività sportive di squadra (dopo le restrizioni degli ultimi mesi); all'allenamento delle capacità coordinative e condizionali; durante la spiegazione delle esercitazioni si è approfondito il tema del fair play e dei benefici del movimento a livello psicofisico. Si è utilizzato l'approccio del team building e dell'apprendimento cooperativo; si sono inoltre svolte alcune lezioni con la tecnica della "classe rovesciata"; gli alunni hanno proposto attività mirate per le varie discipline sportive.

## **AREE TEMATICHE TRATTATE**

### **POTENZIAMENTO FISILOGIO**

- Attività aerobiche
- Attività a corpo libero
- Test
- Esercitazioni sulla rapidità e sulla resistenza
- Proposte di attività motorie a circuito per l'allenamento dei vari gruppi muscolari.
- Proposte di allenamento intervallato.

### **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI e DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI**

- Percorsi e circuiti
- Staffette
- Giochi polivalenti e di squadra
- Giochi tradizionali

### **ALLENAMENTO DELLA VELOCITA'**

- I metodi dell'allenamento
- Hillinois test e valutazione
- Esercitazioni in pista d'atletica sui 30-60 metri.

### **ULTIMATE FRISBEE E FAIR PLAY**

- **L'area e le regole di gioco**
- **I fondamentali individuali: il lancio e la presa**
- Esercitazioni e situazioni di gioco.

### **IL BADMINTON**

- **L'area e le regole di gioco**
- Esercitazioni per i fondamentali tecnici: il servizio; il clear; il drop e lo smash
- Situazioni di gioco in doppio.

### **CARATTERISTICHE DELL'ALLENAMENTO; LA SUPERCOMPENSAZIONE E L'ENERGETICA MUSCOLARE**

- Meccanismi di produzione energetica
- Le vie di produzione dell'ATP
- L'economia dei diversi sistemi energetici
- La fatica muscolare e il fenomeno del DOMS

### **CIRCUIT TRAINING E ALLENAMENTO**

- **Caratteristiche dell'allenamento ad alta intensità**
- **Allenamento dei vari gruppi muscolari**
- **Esercizi coordinativi con piccoli attrezzi**
- **Esercizi a corpo libero**

## IL TOUCH RUGBY E IL FLAG RUGBY

- Area e regole di gioco
- Il tap; il rollball e la meta
- Situazioni di gioco

## ALLENAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE: IL SALTO CON LA CORDA

- **Salto generali e speciali con la corda: incrociato, doppio e indietro**
- **Sequenze di salti generali e speciali**
- **Salto con la corda a gruppi di tre**

ATTIVITA' DI SENSIBILIZZAZIONE AVIS E ADMO, PER LA DONAZIONE DI SANGUE E MIDOLLO OSSEO.

CINEFORUM: visione del film "Fuga per la vittoria" e conseguente confronto in classe.

## OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- ✓ Autostima, autocontrollo e autonomia
- ✓ Socializzazione
- ✓ Collaborazione e partecipazione alle attività individuali e di gruppo
- ✓ Rispetto degli altri e delle regole
- ✓ Acquisizione di una completa conoscenza di sé, delle proprie capacità e potenzialità

## TIPOLOGIA, DURATA E NUMERO DELLE PROVE

Le prove svolte sono state di tipo pratico, orale e scritto e riprendevano, con l'ausilio di griglie di osservazione, gli argomenti svolti durante le lezioni.

Criteri e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale delle regole e dei fondamentali delle attività proposte e uso essenziale delle attività motorie di base
Discreto	Capacità di applicare i fondamentali e le regole mostrando partecipazione attiva
Buono	Capacità di eseguire correttamente gli esercizi proposti collaborando con la squadra in modo attivo
Ottimo	Piena acquisizione dei fondamentali e dei regolamenti con capacità di collaborare in modo costruttivo alle attività di squadra utilizzando al massimo le proprie abilità motorie

Griglia di valutazione utilizzata per le consegne di elaborati digitali:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Teoria		
<b>Completezza e correttezza dei contenuti (4/ 10)</b>		
Nessuna o completamente errata	0	
Frammentarie Incomplete o errate in parte	0,50	
Essenziali Corrette e complete nei punti nodali	2/3	
Esaurienti Approfondite	4	
Totale		
<b>Linguaggio specifico - terminologia (3 / 10)</b>		
Del tutto inadeguato Impreciso e generico	0.0/0.50	
Semplice ma sostanzialmente adeguato	1/1,50	
Preciso e puntuale	2/3	
Totale		
<b>Elaborazione e sintesi (3 / 10)</b>		
Nessuna	0.0/0.50	
Parziale	1/1,50	
Sufficiente	2/3	
Discreta	2.5	
Completa	3	
Totale		
<b>Valutazione finale</b>		

**Disciplina: Scienze naturali**  
**Docente: Maria Chiara Oleari**

## PREMESSA

Il programma presentato per il quinto anno è stato svolto in linea con le indicazioni ministeriali. Nella prima parte dell'anno è stata affrontata la parte di scienze della Terra, concentrandosi principalmente sulla struttura della Terra e le dinamiche della crosta terrestre in particolare per quanto riguarda la teoria della tettonica a placche. La prima parte del pentamestre ha visto un momento di approfondimento (facente parte anche della programmazione di Educazione Civica) dell'Antropocene, focalizzandosi su tematiche di attualità riguardo ai cambiamenti climatici e il riscaldamento globale, a partire da diversi articoli proposti dal settimanale Internazionale. Nella resto del pentamestre abbiamo affrontato la parte di biochimica, riprendendo i concetti principali delle molecole biologiche e approfondendo i processi principali del metabolismo del glucosio: respirazione cellulare e fotosintesi. In grassetto sono riportati gli argomenti contenuti essenziali per la programmazione per obiettivi minimi.

Libro di testo : *"Percorsi di scienze naturali"*, H. Curtis, N. Barnes, A. Schnek, Ed. Zanichelli

### Scienze della Terra

- La dinamica della crosta terrestre  
**La teoria della deriva dei continenti** (pag. 215 e seguenti)  
**L'interno della terra presenta strati concentrici** (pag.217 e seguenti)  
Flusso di calore e campo magnetico terrestre (pag. 222 e seguenti)  
**La teoria della tettonica a placche** (pag. 228 e seguenti)

### Antropocene

- Benvenuti nella nuova epoca (pag.167 e seguenti)
- Film "Antropocene"
- Articoli tratti da Internazionale

### Biochimica

- Elementi di biochimica  
**Le biomolecole** (pag.28 e seguenti)  
**I carboidrati** (pag. 30 e seguenti)  
I lipidi (pag. 36 e seguenti)  
Le proteine e gli enzimi (pag. 42 e seguenti)
- Il metabolismo  
Il metabolismo cellulare (pag. 54-55)  
I processi metabolici della cellula (pag. 56-58)
- Il metabolismo del glucosio  
**La glicolisi, la respirazione cellulare** e la fermentazione (pag. 59-65)
- La fotosintesi: energia dalla luce  
La fotosintesi clorofilliana (pag.69-73)

### Tipologia e numero delle prove

- 1° periodo (trimestre): due prove scritte
- 2° periodo (pentamestre): una prova pratica, due prove orali, una prova scritta

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.

## Disciplina: Educazione Civica

**Insegnanti: Poli Chiara, Bigi Sara, Rovatti Benedetta, Battini Sara, Oleari Maria Chiara, Bosi Chiara, Verrini Chiara, Ruini Susanna**

Il programma svolto ha portato gli alunni, attraverso attività interdisciplinari, a conoscere elementi e caratteri riguardanti i tre nuclei concettuali: 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali, 3. CITTADINANZA DIGITALE

## **Diritto**

- Lo Stato e le sue origini
- Caratteristiche dello Stato moderno: popolo, territorio, sovranità
- Forme di Stato e forme di Governo
- Democrazia diretta e indiretta
- Struttura e caratteri
- Tutela dei diritti e principi fondamentali riconosciuti dalla Costituzione
- Parlamento: composizione, funzioni, iter legislativo
- Governo: composizione, formazione, funzioni e attività normativa
- Il diritto nel mondo globale
- Ruolo dello STATO nell'economia
- Stato sociale: caratteri dello Stato sociale, prevenzione sociale
- -Unione Europea e le regole del commercio internazionale

## **Inglese**

- La poesia romantica come lente attraverso la quale riscoprire ed emozionarsi ancora per le meraviglie della natura, con successiva riflessione e discussione sulla problematica relativa alla protezione dell'ambiente e della biodiversità.

## **Scienze umane**

- I media nella storia
- Social media e mass media
- La realtà virtuale
- Fenomeno degli hikikomori
- Potere e autorità
- Partiti politici
- Sistemi elettorali
- Totalitarismi e dittatura
- Globalizzazione e multiculturalità
- Welfare state, politiche sociali e terzo settore
- Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

## **Spagnolo**

- - Objetivos de la Agenda 2030 - El bienestar social
- Las empresas sostenibles
- Comparación entre las instituciones españolas e italianas
- La globalización

### **Filosofia**

- Presentazione alla classe dei contenuti letti e relativa discussione
- Incontro con il sociologo e autore del libro Marco Omizzolo

### **Educazione Fisica**

- Progetto AVIS/ADMO per la sensibilizzazione alla donazione di sangue e di midollo osseo
- Alcool, droghe e guida dei veicoli

### **Scienze**

- Approfondimento sull'Antropocene e cambiamenti climatici a partire da articoli del settimanale Internazionale
- Visione del film-documentario Antropocene

### **Italiano**

- Riflessione sulla costruzione dell'identità: da Pascoli a Pirandello

### **Storia**

- Lettura di passi da: *I sommersi e i salvati* di Primo Levi
- Memoria e identità collettiva: testimonianza e interrogazione critica del passato
- "L'intossicazione da potere": la storia si ripete

### **TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE**

Primo trimestre:

- N. 4 prove scritte
- N. 2 prova orali

Pentamestre:

- N. 2 prove scritte
- N. 4 prova orali

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**



Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

*Bibliografia:*

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni, internet

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**Discipline di opzione**  
a.s. 2021/2022

**Disciplina: Discipline Audiovisive con Teatro**  
**Docente: Nicola Bonini**

Relazione di presentazione:

Il lavoro svolto nella classe è stato di introduzione, lettura integrale, spiegazione e commento dei testi teatrali proposti e di analisi contenutistica e formale dei film visti. Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare, facoltativamente, ai laboratori pomeridiani di Teatro e di Scenografia.

**CINEMA:**

Classici del cinema americano moderno:

- Apocalypse Now, regia F.F. Coppola
- Taxi Driver, regia M. Scorsese

Il documentario moderno:

- Bowling a Columbine, regia M. Moore

Il neorealismo cinematografico:

- Ladri di biciclette, regia V. De Sica

La commedia all'italiana:

- I soliti ignoti, regia M. Monicelli

**TEATRO:**

- Eschilo, Agamennone
- Shakespeare, Re Lear
- Ibsen, Casa di bambola
- Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore

Tipologia e numero delle prove

1° periodo (trimestre): una prova pratica e due prove pratico-orali

2° periodo (pentamestre): una prova pratica e due prove pratico-orali

Criteri e scala di valutazione utilizzati:

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.

**Disciplina: Opzione sport**  
**Docente: Verrini Chiara**

## AREE TEMATICHE TRATTATE

### POTENZIAMENTO FISILOGIO

- Attività a corpo libero
- Attività aerobiche
- Test
- Esercitazioni sulla rapidità e sulla resistenza

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI e DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Percorsi e circuiti
- Staffette
- Giochi polivalenti e di squadra
- Giochi tradizionali

### CROSS COUNTRY E ALLENAMENTO DI RESISTENZA

- I 1000 metri in pista d'atletica

### I BENEFICI DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

- Le capacità condizionali e il loro allenamento
- Effetti dell'esercizio regolare a livello fisiologico e ormonale

### ATLETICA LEGGERA: STAFFETTA 4X100 E 4X400

- La tecnica del cambio
- Regole e caratteristiche degli staffettisti

### CORSA OSTACOLI

- Tecnica di superamento dell'ostacolo
- Esercitazioni con partenza dai blocchi in pista d'atletica

### IL SALTO IN ALTO

- Tecnica e fasi del salto: rincorsa, stacco, volo e atterraggio.
- Esercitazioni di salto in pista d'atletica.

### IL NUOTO SPORTIVO

- Differenze di movimento, respirazione ed equilibrio tra fluido aria e fluido acqua
- Tecnica e fasi degli stili: stile libero, dorso e rana (posizione del corpo, gambata, bracciata, respirazione e coordinazione)
- Esercitazioni in progressione sui vari stili di nuoto in piscina.

### ACROSPORT ED ELEMENTI DI GINNASTICA ARTISTICA

- Esercitazione con elementi a corpo libero: capovolta avanti e indietro, ruota e verticale in sequenza.
- Elaborazione di una breve sequenza ginnica individuale.
- Elementi di acrobatica di gruppo
- Elaborazione di figure dell'acrosport a gruppi di due, tre, quattro o cinque atleti.
- Allenamento dell'equilibrio statico e dinamico, della mobilità e dell'orientamento spazio-temporale.

## IL SALTO IN LUNGO

- Esercitazioni e andature preparatorie al salto
- Tecnica delle varie fasi: rincorsa, stacco, volo e atterraggio

## L'ARRAMPICATA SPORTIVA

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- ✓ Autostima, autocontrollo e autonomia
- ✓ Socializzazione
- ✓ Collaborazione e partecipazione alle attività individuali e di gruppo
- ✓ Rispetto degli altri e delle regole
- ✓ Acquisizione di una completa conoscenza di sé, delle proprie capacità e potenzialità
- ✓ Approfondimento di regole e fondamentali negli sport individuali e di squadra

### TIPOLOGIA, DURATA E NUMERO DELLE PROVE

Le prove svolte sono state di tipo pratico e orale e riprendevano, con l'ausilio di griglie di osservazione, gli argomenti svolti durante le lezioni.

Criteri e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale delle regole e dei fondamentali delle attività proposte e uso essenziale delle attività motorie di base
Discreto	Capacità di applicare i fondamentali e le regole mostrando partecipazione attiva
Buono	Capacità di eseguire correttamente gli esercizi proposti collaborando con la squadra in modo attivo
Ottimo	Piena acquisizione dei fondamentali e dei regolamenti con capacità di collaborare in modo costruttivo alle attività di squadra utilizzando al massimo le proprie abilità motorie