

ISTITUTI SCOLASTICI PARITARI
"SAN TOMASO D'AQUINO"
Via Contarelli, 3/5 -42015 Correggio (RE)
tel. 0522 692782, fax 0522 732010, e-mail: segreteria@santomaso

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5^a**

(Art 5 DPR 323/98 e dell'O.M. n. 45 del 9 Marzo 2023)

Prot. n. 53 del 15/05/2023

a.s.2022-2023

Indice

PARTE PRIMA	3
Profilo del Liceo delle Scienze Umane	4
L'indirizzo economico sociale	6
Autonomia scolastica.....	7
Piani orari	8
Attrezzature e spazi.....	9
Storia e presentazione della classe	10
Il consiglio di classe	11
Tavole descrittive.....	12
Osservazioni.....	14
Interventi formativi	15
Valutazione.....	16
PARTE SECONDA	17
Commissioni d'Esame e candidati.....	18
Simulazione delle prove d'Esame- Quadro riassuntivo	18
PROGRAMMI SVOLTI	19
Disegno e Storia dell'Arte	20
Fisica	25
Lingua e civiltà Inglese	27
Matematica	31
Lingua e letteratura italiana	34
Filosofia	40
Religione.....	45
Storia.....	46
Lingua e letteratura spagnola	51
Diritto ed economia.....	54
Educazione fisica.....	56
Scienze Umane	59
Educazione Civica	61
Discipline di opzione	64
Discipline audiovisive con Teatro.....	65
Educazione Fisica e Sportiva	66

Allegati

Allegato 1 - Prove di simulazione prima prova

Allegato 2 – Prove di simulazione seconda prova

Allegato 3 - PDP allievi con DSA

Allegato 4 - PEI allievi censiti ai sensi della legge 104/92

PARTE PRIMA

Profilo del Liceo del liceo delle Scienze Umane

Indicazioni Nazionali

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

L'indirizzo Economico-sociale

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”

(art. 9 comma 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.

Autonomia scolastica

Da alcuni anni la nostra scuola utilizza le possibilità organizzative contenute nelle norme che regolano l'autonomia scolastica.

Il riferimento normativo che consente, ma potremmo dire che invita a muoverci in questa direzione è Il DPR 275 del 1999 (Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche) di cui, per chiarezza, si riportano alcuni punti:

Art. 4 - Autonomia didattica

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche regolano i tempi dell'insegnamento e dello svolgimento delle singole discipline e attività nel modo più adeguato al tipo di studi e ai fini di apprendimento degli alunni. A tal fine le istituzioni scolastiche possono adottare tutte le forme di flessibilità che ritengono opportune e tra l'altro:
L'articolazione modulare del monte ore annuale di ciascuna disciplina e attività;

La definizione di unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e l'utilizzazione, nell'ambito del curriculum obbligatorio di cui all'articolo 8, degli spazi orari residui;

L'attivazione di percorsi didattici individualizzati, nel rispetto del principio generale dell'integrazione degli alunni nella classe e nel gruppo, anche in relazione agli alunni in situazione di handicap secondo quanto previsto dalla legge 5 febbraio 1992, n. 104;

L'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti dalla stessa o da diverse classi o da diversi anni di corso;

L'aggregazione delle discipline in aree e ambiti disciplinari.

(...)

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche assicurano comunque la realizzazione di iniziative di recupero e sostegno, di continuità e di orientamento scolastico e professionale (...)

Art. 5 - Autonomia organizzativa

Le istituzioni scolastiche adottano, anche per quanto riguarda l'impiego dei docenti, ogni modalità organizzativa che sia espressione di libertà progettuale e sia coerente con gli obiettivi generali e specifici di ciascun tipo e indirizzo di studio (...)

Sono state inserite nel piano degli studi due discipline opzionali (Sport e Teatro) che consentono agli studenti una ulteriore personalizzazione del curriculum.

L'opzione Spettacolo è particolarmente indicata per gli alunni che mostrano sensibilità per tale forma artistica. E' stato quindi introdotto l'insegnamento Discipline audiovisive con Teatro. Inoltre sono state inserite esperienze pratiche laboratoriali quali Teatro, Scenografie, Clownerie, Cortometraggio.

L'opzione Sportiva si rivolge soprattutto a coloro che intendono iscriversi ai corsi di laurea in Scienze delle attività motorie, a lauree brevi della facoltà di Medicina, a corsi post diploma specifici per istruttori sportivi e animatori, o per addetti ad attività fisioterapiche.

Piano orario

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Spagnolo	3	3	3	3	3
Scienze Umane:					
Psicologia	2	2			
Antropologia			1	1	
Sociologia			1	1	2
Metodologia della ricerca	1	1	1	1	1
Tot. Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Teatro o Sport (opzionale)	2	2	2	2	2
	29	29	32	32	32

ATTREZZATURE E SPAZI

Oltre alle normali aule scolastiche, l'istituto dispone di numerosi spazi e attrezzature specializzati:

- iPad in dotazione ai singoli alunni
- Aula multimediale
- Videoproiettori - Apple TV nelle classi, con collegamento ai singoli iPad
- Rete Wi-Fi e accesso a Internet
- Aula multifunzionale
- Sala per educazione fisica
- Campo polivalente (Basket – Volley – Calcetto)
- Aula di musica
- Biblioteca e videoteca

Storia e presentazione della classe

La classe 5^a è costituita da 13 studenti, di cui 11 provenienti dall'originaria classe prima. Nel corso del quinquennio si sono verificate alcune variazioni a seguito di nuovi inserimenti, di ritiri e di non ammissioni alla classe successiva.

Nel dettaglio:

Alunni iscritti alla classe prima nell'anno scolastico 2018/2019:	17
Alunni iscritti alla classe seconda nell'anno scolastico 2019/2020:	17
Alunni iscritti alla classe terza nell'anno scolastico 2020/2021:	16
Alunni iscritti alla classe quarta nell'anno scolastico 2021/2022:	13
Alunni iscritti alla classe quinta nell'anno scolastico 2022/2023:	13

All'interno della classe sono presenti:

- due studenti con segnalazione per D.S.A. (Allegato 3)
- una studentessa con un BES con relazione clinica (Allegato 3)

Il livello complessivo di preparazione della classe è sufficiente.

Nel corso del quinquennio, la classe ha intrattenuto una buona relazione con gli insegnanti, sebbene l'impegno nell'attenzione alle lezioni e nello studio domestico sia stato spesso assente.

Il consiglio di classe

Insegnante	Materia		Sulla classe da n°anni
------------	---------	--	------------------------------

Migatti Lisa	Lingua e Letteratura Italiana	Coordinatrice	1
Bianchi Lisa	Matematica, Fisica, Matematica finanziaria	Coordinatrice	1
Rovatti Benedetta	Filosofia e Scienze Umane		5
Poli Chiara	Diritto ed economia politica		2
Battini Sara	Inglese		2
Bosi Chiara	Spagnolo		2
Menziozzi Jessica	Storia		1
Melegari Gabriele	Storia dell'Arte		2
Giansoldati Stefania	Educazione Fisica		1
Poletti Eleonora	Religione		3

Opzione Spettacolo

Bonini Nicola	Teatro Cinema Radio Tv		5
---------------	------------------------	--	---

Opzione Sport

Giansoldati Stefania	Scienze motorie e sport		1
----------------------	-------------------------	--	---

Tavole descrittive

INSEGNAMENTI E PROVE PREVISTE

Insegnante	Discipline	Ore	Prove previste:	
			Grafica Pratica	Orale Scritta
Migatti Lisa	Lingua e Letteratura Italiana	1	S	O
Bianchi Lisa	Matematica	2	S	O
Bianchi Lisa	Matematica finanziaria	1	S	O
Bianchi Lisa	Fisica	2	S	O
Poli Chiara	Diritto ed Economia	3	S	O
Rovatti Benedetta	Filosofia	2	S	O
Rovatti Benedetta	Scienze Umane	3	S	O
Menziozzi Jessica	Storia	2	S	O
Battini Sara	Inglese	3	S	O
Melegari Gabriele	Storia dell'Arte	2	S	O
Bosi Chiara	Spagnolo	3	S	O
Giansoldati Stefania	Educazione Fisica	2	P	S

OPZIONI

Giansoldati Stefania	Opzione fisica e sportiva	2	P	O
Bonini Nicola	Opzione teatro cinema e tv	2	P	O

NUMERO DI ALUNNI PER OPZIONE

Opzione	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Spettacolo	4	4	3	3	3
Sport	13	13	13	10	10
Totale	17	17	16	13	13

Osservazioni

Considerando le principali aree disciplinari, si possono fare alcune osservazioni.

Area logico-matematica

La classe presenta un livello di competenza nell'area logico matematica non sempre sufficiente. Il livello di astrazione, non del tutto sufficiente, è compensato da capacità più pratiche e applicative. Permangono importanti lacune e difficoltà a livello di calcoli. Il metodo di studio non è perfettamente allineato con la domanda che l'area logico-matematica pone alla classe. Gli studenti non hanno sempre raggiunto gli obiettivi prefissati per quest'area.

Area linguistica (Inglese e Spagnolo)

La classe presenta un livello complessivamente sufficiente, considerando sia le prove scritte che quelle orali, con alcuni studenti che padroneggiano la lingua più discretamente di altri. Una parte degli allievi ha dimostrato di aver acquisito un metodo di lavoro appropriato sul testo, in termini di comprensione e analisi, conseguendo una preparazione nel complesso adeguata. Un'altra parte si è dimostrata invece più debole. In generale, la classe non sempre si è manifestata partecipativa e collaborativa.

Discipline di studio

Il livello di profitto della classe è nel complesso sufficiente, in alcuni casi discreto. La maggior parte del gruppo classe ha faticato a sviluppare capacità critica e profondità di analisi, anche nell'operare collegamenti interdisciplinari e con l'attualità. L'apprendimento non è sempre efficace perché lo studio non è ben distribuito nel tempo e organizzato.

Interventi formativi

Nel corso dell'anno il Collegio dei Docenti ed il Consiglio di Classe hanno promosso i seguenti interventi formativi.

- 1) Sabato 8 ottobre 2022 incontro con i ragazzi del Liceo delle Scienze Umane della Comunità di Nomadelfia. L'incontro ha rappresentato l'opportunità per riflettere su una forma di vita comunitaria eccezionale e alternativa all'usuale vivere associato. La presenza di coetanei ha inoltre aperto una riflessione sulla proposta didattica di Nomadelfia (scuola senza voti e senza verifiche, educazione parentale) significativa per i ragazzi del pedagogico.
- 2) Venerdì 21 ottobre 2022 incontro con Alberto Battini, assistente sociale e referente del progetto "Reti di famiglie accoglienti" per stimolare una riflessione sul ruolo sociale della famiglia non solo come destinataria di aiuti e politiche sociali, ma come risorsa della comunità.
- 3) Uscita didattica a Bologna il 26 ottobre 2022 per visitare la mostra "Folgorazioni figurative" sul cinema di Pier Paolo Pasolini allestita dalla Cineteca di Bologna in Piazza Maggiore.
- 4) Sabato 17 dicembre incontro con l'Associazione Avo (Volontari Ospedalieri): presentazione dell'associazione, nelle sue finalità e nella sua organizzazione. Riflessione sulla possibilità di svolgere attività di volontariato, in particolare in ambito ospedaliero, e sull'importanza dell'associazionismo in risposta ai bisogni del territorio.
- 5) 13 dicembre incontro con Francesco Messori, capitano della nazionale italiana calcio amputati e Barbara Foroni, fiduciario provinciale CONI. Obiettivo dell'iniziativa era quello di riflettere sullo sport come occasione di inclusione, in cui mettersi alla prova e attraverso cui sentirsi parte di una squadra o di un team.
- 6) Febbraio 2023 incontro con Eleonora Ripa, imprenditrice di moda circolare e Linda Olivero, operatrice dell'Ass. Porta Aperta Onlus di Carpi. La moda circolare come alternativa al fast fashion nelle realtà significative del territorio e il consumo critico e sostenibile.
- 7) Viaggio della Memoria a Praga e Terezin dal 27 febbraio al 4 marzo 2023 con l'Istituto storico Istoreco di Reggio Emilia. La partecipazione al Viaggio ha previsto due lezioni in presenza promosse da Istoreco e un laboratorio sulle pietre d'inciampo nel reggiano.
- 8) Lunedì 27 marzo incontro con Laura Pugnaghi, operatrice della Coop. Sociale "Il Mantello" di Carpi. Obiettivo dell'attività è stato approfondire il tema dell'accoglienza dei migranti partendo dalle tappe del viaggio, i rischi affrontati e l'inserimento sociale.
- 9) Sabato 1 aprile visita al tempio Sikh di Novellara e incontro con esponenti della comunità Sikh. Obiettivo dell'attività è stato affrontare il tema del pluralismo religioso.

Orientamento post-diploma

Per quanto riguarda il percorso di orientamento il Consiglio di classe ha previsto i seguenti momenti:

- Una prima attività di accoglienza è stata proposta il primo giorno di scuola, giovedì 15 settembre, congiuntamente dalla prof.ssa Bianchi e dalla prof.ssa Rovatti. L'obiettivo è stato aiutare i ragazzi a focalizzare i propri punti di forza dal punto di vista personale, professionale e culturale.

- Un secondo momento è stato dedicato venerdì 23 dicembre dalle coordinatrici, prof.ssa Bianchi e prof.ssa Migatti. È stato chiesto ai ragazzi di formulare in forma scritta prospettive e timori sul loro futuro, sono state poi raccolte le aree di interesse universitario e lavorativo ed infine sono stati forniti ai ragazzi alcuni strumenti e indirizzi per muoversi autonomamente nella ricerca delle informazioni di interesse.
- Infine sabato 25 marzo gli studenti hanno potuto incontrare e confrontarsi con studenti universitari che frequentano attualmente le facoltà di loro interesse.

Opzione Spettacolo (laboratori rivolti a tutti gli studenti del liceo)

Laboratorio teatrale: rappresentazione di *“Amore sotto spirito”* A cura di A. Centoducati in data 6 maggio 2023.

Laboratorio di scenografia a supporto dello spettacolo teatrale.

Valutazione

Il Consiglio di Classe fa riferimento ad un metodo di valutazione trasparente e condiviso dalle diverse aree disciplinari. Le griglie proposte sono state utilizzate nelle valutazioni di ciascuna materia.

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità, frequenza, puntualità e motivazione				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Assolutamente non puntuale, non rispetta le consegne	L'impegno è sufficiente, non sempre puntuale nelle consegne	È motivato e il suo impegno è costante, è regolare nel rispettare i tempi delle consegne	Ottima motivazione, sempre puntuale nelle consegne	
Indicatore 2 - Capacità di interazione, di confrontarsi correttamente coi docenti e compagni, chiedere spiegazioni, proporre spunti, intervenire correttamente				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Necessita di continue sollecitazioni e non interagisce	Solo se orientato agisce in maniera autonoma, interagisce con docenti e compagni	Opera in maniera autonoma, è responsabile e collabora con i docenti e con i compagni.	Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni	
Indicatore 3 – Organizzazione delle informazioni e acquisizione dei contenuti proposti				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Non gestisce le informazioni, conoscenza dei contenuti insufficiente	Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base elementari	Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato	
Indicatore 4 - Capacità comunicativa digitale e realizzazione di prodotti digitali				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Capacità comunicativa mediocre, non realizza prodotti digitali	La comunicazione è sufficiente, utilizza le risorse digitali in modo poco ordinato e parziale.	La capacità comunicativa è buona, utilizza le risorse digitali a disposizione in modo cosciente e efficiente.	Ottima la capacità di comunicare, ottimo uso delle risorse digitali che utilizza in modo efficace e costruttivo anche nell'esecuzione di prodotti	
				Totale
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto

PARTE SECONDA

Commissioni d'Esame e candidati

Scienze Umane e Filosofia	Rovatti Benedetta
Diritto ed Economia	Chiara Poli
Storia	Menozzi Jessica

CANDIDATI INTERNI:

Si presentano all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 n. 13 candidati interni.

CANDIDATI INTERNI:

Non sono presenti candidati esterni.

SIMULAZIONI D'ESAME:

In merito alla tipologia d'Esame di Stato prevista per il corrente anno scolastico, sono state predisposte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- Martedì 9 maggio simulazione di Prima Prova della durata di 6 ore
- Mercoledì 17 maggio simulazione di Seconda Prova della durata di 6 ore
- Mercoledì 24 maggio simulazione del colloquio orale con candidati volontari
- Martedì 6 giugno simulazione del colloquio orale con candidati volontari

PROGRAMMI SVOLTI
Discipline del curricolo
A.s. 2021/2022

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Lisa Migatti

LETTERATURA ITALIANA

Scrittura

Gli studenti si sono confrontati con diverse tipologie di scrittura come richiesto dal nuovo Esame di Stato:

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Laboratorio di lettura

- Il romanzo dell'Ottocento: lettura a scelta tra *Le notti bianche* di Dostoevskij, *Madame Bovary* di Flaubert, *Jane Eyre* di Charlotte Brönte, *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen
- Il romanzo del Novecento: lettura a scelta tra *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino, *Lessico famigliare* di Natalia Ginzburg, *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani, *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *La casa in collina* di Cesare Pavese

Storia della Letteratura

Nello studio della Letteratura Italiana si è privilegiato un metodo induttivo che privilegiasse la lettura diretta dei testi per sviluppare capacità ermeneutiche. Solo in un secondo momento si è poi provveduto a collocare i testi nel loro orizzonte storico e culturale provando a coglierne gli elementi di continuità con il passato e quelli invece più originali e innovativi. Nella lettura ad alta voce in classe non è poi mancato il tentativo di cogliere spunti di riflessione sulla realtà contemporanea per poter viverla in modo critico, intelligente e attivo. Il manuale ha costituito uno strumento di sostegno allo studio personale, ma non ne è stato il centro.

Volume 5.1 Giacomo Leopardi

- La vita e la formazione culturale: dall'erudizione al bello, dal bello al vero
- La formazione e lo sviluppo del pensiero: dal pessimismo storico all'etica della solidarietà
- Lo Zibaldone: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito
- Le opere: i *Canti*, le *Operette morali*
- L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*

Testi:

- Dallo *Zibaldone* la teoria del piacere [165-172] e la teoria del vago e dell'indefinito [514-516]
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La Ginestra o il fiore del deserto*
- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- Un'operetta morale a scelta

Volume 5.2 L'età postunitaria. Naturalismo francese e Verismo italiano

- La cultura del Positivismo e del Darwinismo sociale: il determinismo ambientale di Hyppolite Taine
- Il Realismo francese: il romanzo come inchiesta sull'uomo di Honorè de Balzac, l'impersonalità e la focalizzazione interna nelle pagine di *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
- Il Naturalismo francese: i fratelli de Goncourt e l'impegno sociale della letteratura, il romanzo sperimentale di Emile Zola

Testi:

- Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacerteux), Fratelli Goncourt
- Prefazione a *Therese Raquin*, Emile Zola

Giovanni Verga

- La diffusione del modello naturalista in Italia: Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico de Roberto
- Giovanni Verga: cenni biografici
- I romanzi pre-veristi (*Storia di una capinera*, 1871) e la svolta verista con *Rosso Malpelo*
- La poetica dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la tecnica della regressione e il discorso indiretto libero
- La lotta per la vita, il pessimismo verghiano e l'illegittimità del giudizio
- Il *Ciclo dei Vinti*: la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia ne *I Malavoglia*; la tensione del self-made man e la religione della roba in *Mastro don Gesualdo*

Testi:

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- Prefazione a *I Malavoglia*
- Cap. I, cap. IV, cap. XI, cap. XV de *I Malavoglia*
- *La roba*, da *Novelle rusticane*
- Cap. I, cap. IV, cap. V da *Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo europeo

- C. Baudelaire: cenni biografici; la *bohème* parigina dei *flaneur*, dei *dandy* e dei poeti maledetti; lo *spleen* della vita moderna nella metropoli parigini; la raccolta *I fiori del male*, il conflitto tra artista e società e la caduta dell'aureola; le corrispondenze e il Simbolismo
- Il Decadentismo europeo: definizione e limiti cronologici, fondamenti ideologici (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson e Freud), rapporto tra società e artista, i temi della letteratura decadente

Testi:

- *Languore*, Paul Verlaine
- *Spleen*, Charles Baudelaire

- *Corrispondenze*, Charles Baudelaire
- *L'albatro*, Charles Baudelaire

Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio

Giovanni Pascoli

- La vita e l'ideologia politica: la crisi della matrice positivistica e l'adesione al socialismo umanitario
- La poetica del *Fanciullino*: la conoscenza pre-razionale e immaginosa, lo stupore e la curiosità del "nuovo Adamo", l'utilità morale e sociale della "poesia pura"
- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*
- I temi della poesia pascoliana: il nido, i morti, la patria, l'ambiente contadino, la vegetazione
- Le soluzioni formali: l'onomatopea, il fonosimbolismo, la sinestesia, il linguaggio analogico

Testi:

- *La grande proletaria si è mossa* (estratti)
- *Il Fanciullino* (estratti)
- *X Agosto, Myricae*
- *Arano, Myricae*
- *Lavandare, Myricae*
- *L'assiuolo, Myricae*
- *Temporale, Myricae*
- *Il lampo, Myricae*
- *La digitale purpurea, Poemetti*
- *Il gelsomino notturno, I canti di Castelvecchio*

Gabriele d'Annunzio

- Cenni biografici e formazione culturale: il "vivere inimitabile" dell'esteta e le sue contraddizioni interne
- Il d'Annunzio esteta ne *Il piacere* (1889)
- Il d'Annunzio superuomo: la scoperta di Nietzsche, le *Vergini delle rocce* come manifesto politico del superuomo, l'attività politica e la propaganda interventista, la partecipazione alla prima guerra mondiale, la presa di Fiume e la Carta del Carnaro
- I rapporti con il Fascismo: l'estetizzazione della politica nella definizione di Walter Benjamin (*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*)

Testi:

- Cap. II de *Il piacere* (ritratto del conte Andrea Sperelli)
- Estratti da *Le vergini delle rocce* (il programma politico del superuomo)

Il primo Novecento: le Avanguardie e il Futurismo

- Il primo Novecento: stagione delle Avanguardie: l'origine del termine "avanguardia", la contestazione della tradizione letteraria e del mercato culturale, la provocazione e la sperimentazione

- Il Futurismo: il nazionalismo e l'estetizzazione della guerra ("la guerra è bella"), i principali esponenti (Marinetti, Balla, Boccioni, Russolo), il linguaggio futurista nella letteratura, nella pittura, nella scultura e nella musica, il mito della macchina e della velocità

Testi:

- *Manifesto della guerra coloniale d'Etiopia* (estratti)
- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento*, Zang tumb tuum

Il romanzo del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello

- Il romanzo russo: Le serate di Medàn e la ricezione francese dei romanzi russi di Gogol', Gončarov, Dostoevskij e Tolstoj; lettura e analisi del racconto *Il cappotto* di Gogol': il primo inetto della letteratura, la scrittura minimalista, la mescolanza di comico e tragico

Italo Svevo

- Cenni biografici: l'origine mitteleuropea, la carriera da impiegato e industriale, l'incontro con Joyce
- Gli elementi ricorrenti nei tre romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*): i personaggi, il tema dell'inefficienza e la malattia, il conflitto con il padre
- La distruzione della struttura cronologica del romanzo, il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia

Testi:

- *Prefazione e Preambolo*, *La coscienza di Zeno*
- *Il fumo*, *La coscienza di Zeno*
- *La morte del padre*, *La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta*, *La coscienza di Zeno*
- *Psicanalisi*, *La coscienza di Zeno*
- *La profezia dell'apocalisse cosmica*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- Cenni biografici: gli studi in Germania, il matrimonio e il dissesto economico, l'iscrizione al Partito Fascista, il Nobel per la Letteratura
- La riflessione filosofica: il vitalismo, le maschere imposte dal meccanismo sociale e la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'*Umorismo*: l'arte che vede se stessa, dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario, l'arte che riproduce il carattere contraddittorio e caotico dell'esistenza
- I romanzi: *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. La costruzione di una nuova identità e la sua crisi, la teoria dello strappo del cielo di carta e la lanterinosofia,
- Il teatro pirandelliano: la fase verista, la fase umoristica e la fase metateatrale; *Sei personaggi in cerca d'autore*: il rifiuto del dramma borghese, la rottura della quarta parete e il metateatro, l'impossibilità di comunicare

Testi:

- Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
- L'umorismo (estratti)
- Cap. VIII-IX, cap. XII-XIII, cap. XVIII de *Il Fu Mattia Pascal* (estratti)
- Pagina iniziale e conclusiva di *Uno, nessuno, centomila*

La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici a partire dalla lettura de *I fiumi*
- La vocazione autobiografica, la scrittura poetica come scavo interiore negli strati più profondi della coscienza, la poesia come esperienza sacra e religiosa
- L'esperienza della guerra: il dolore personale e universale e l'attaccamento alla vita
- Gli aspetti formali: la riduzione della frase, i "versicoli", l'uso dell'analogia, il rifiuto della metrica tradizionale e della punteggiatura, l'uso degli spazi bianchi

Testi:

- *I fiumi, Allegria*
- *Il porto sepolto, Allegria*
- *Soldati, Allegria*
- *Fratelli, Allegria*
- *Veglia, Allegria*

Eugenio Montale

- Gli intellettuali italiani e il Fascismo: il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce
- Cenni biografici: le estati a Monterosso, l'attività come critico letterario e giornalista, le relazioni d'amore con Irma Brandeis, Drusilla Tanzi e Maria Luisa Spaziani, la nomina a senatore a vita e il Nobel per la Letteratura
- Le opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*

Testi:

- *Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola, da Ossi di seppia*
- *Primavera hitleriana, da La bufera e altro*
- *Ho sceso dandoti il braccio, da Satura*

Unità interdisciplinare Letteratura Italiana – Storia

Gli anni '70 in Italia: Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia

- Le ripercussioni della guerra fredda sullo scenario italiano: dal centrismo di Alcide de Gasperi all'apertura a sinistra di Amintore Fanfani e Aldo Moro, il PC di fronte alla crisi dello stalinismo.
- Il miracolo economico e la scomparsa della civiltà contadina: una trasformazione antropologica

- Le rivolte studentesche del 1968 e le lotte operaie dell'autunno caldo del 1969 per l'ottenimento dello *Statuto dei lavoratori*
- Gli anni di piombo: la strage di Piazza Fontana e la bomba alla stazione di Bologna
- Il "compromesso storico" di Enrico Berlinguer e Aldo Moro
- Il referendum sul divorzio e l'aborto e la stagione del femminismo italiano
- Il rapimento di Aldo Moro

Testi:

- *17 maggio 1973. Analisi linguistica di uno slogan*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *1 febbraio 1975. L'articolo delle lucciole*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *L'Affaire Moro*, di Leonardo Sciascia (estratti)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- una prova orale
- due prove scritte (un questionario scritto con domande aperte e una prova di scrittura sul modello della tipologia A dell'Esame di Stato).

Secondo periodo (pentamestre)

- due prove orali (di cui una, finale, interdisciplinare con Filosofia)
- tre prove scritte (una prova scritta sul modello della tipologia A dell'Esame di Stato, una prova scritta svolta in più settimane sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato, una simulazione dell'Esame di Stato con tracce per tipologia A, B, C)

Criteri di valutazione:

Sufficiente	conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione semplice ma lineare, lessico poco curato e organizzazione del discorso confusa in diversi passaggi, capacità di rielaborazione personale limitata
Discreto	conoscenza discreta dei contenuti, esposizione generalmente chiara e corretta, padronanza del lessico di base, organizzazione del discorso generalmente lineare e sistematica, capacità di rielaborazione semplice ma adeguata
Buono	conoscenza buona dei contenuti, esposizione chiara e scorrevole, padronanza del lessico della disciplina, organizzazione del discorso elaborata e precisa, rielaborazione soddisfacente e organica
Ottimo	Conoscenza ampia e approfondita, esposizione chiara, scorrevole e articolata facendo ricorso a periodi ampi e complessi, padronanza esperta del lessico disciplinare, organizzazione del discorso ottimamente strutturata, rielaborazione pienamente adeguata, critica e personale

BIBLIOGRAFIA

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei (volumi 5.1, 5.2, 6)* Torino, Paravia 2007.

Slide e documenti forniti dall'insegnante

Disciplina: Storia

Docente: Jessica Menozzi

STORIA

Il programma di storia ha preso le mosse dallo studio delle ultime tappe del secolare processo di costituzione degli stati nazionali europei; è proseguito con l'analisi del fenomeno coloniale e degli altri moventi che hanno causato l'inasprimento delle tensioni tra le diverse potenze europee, sfociate nell'esplosione dei due conflitti mondiali, dei quali sono state affrontate le dinamiche di svolgimento, dopo avere delineato le caratteristiche dei principali sistemi totalitari. Si è altresì dato spazio allo studio del progresso della società industriale e delle trasformazioni culturali che l'hanno accompagnato, nonché alle principali dinamiche che hanno interessato la trasformazione degli Stati Uniti in prima potenza economica mondiale e alle interazioni che hanno coinvolto in misura sempre maggiore questa nazione e i principali stati europei e l'hanno contrapposta, nel secondo dopoguerra, alla emergente potenza sovietica.

Nello studio della storia, si è privilegiata la comprensione dei rapporti dinamici tra gli eventi e delle relazioni causali tra di essi, rispetto alla conoscenza monumentale dei dati irrelati, nella convinzione che la storia sia una palestra formativa per imparare ad operare collegamenti, a maturare uno stile di pensiero che abitui a non isolare fatti, fenomeni e giudizi, ma a connetterli in una trama di senso, per acquisire consapevolezza della complessità del mondo e avere strumenti per analizzarlo, senza schematismi o stereotipi.

1) Il risorgimento italiano e l'Italia unita.

Capitolo 1 Il risorgimento

Capitolo 2 **L'Italia unita**

Capitolo 3 Governare l'Italia unita

2) L'età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale.

1. Le nuove classi sociali

2. La seconda rivoluzione industriale

3) Le grandi potenze e l'imperialismo.

1. La politica di potenza

2. Gli imperi coloniali

3. L'Italia dal 1870 al 1896

4) L'alba del '900.

- **L'Europa e il mondo agli inizi del '900 (i due blocchi europei; la triplice intesa; le guerre balcaniche; l'aggressiva politica tedesca; il declino dell'impero austro-ungarico)**
- **L'Italia giolittiana**

5) Guerra e dopoguerra.

1. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

2. Dopoguerra e fascismo

6) Crisi e totalitarismi.

- **La grande crisi**
- **Totalitarismi e dittature in Europa**
- **Il regime fascista in Italia**

7) Conflitto mondiale e secondo dopoguerra.

1. La seconda guerra mondiale

2. La guerra fredda

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

Primo trimestre:

- due prove scritte
- una prova orale

Pentamestre:

- quattro prove scritte
- una prova orale (facoltativa)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

- Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia 2. Il settecento e l'ottocento*, Laterza, 2017
- A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia 3. L'età contemporanea*, Laterza, 2017
- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanatte, *Storia: concetti e connessioni 2. Dall'antico regime alla società di massa*, Pearson, 2016

- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanatte, *Storia: concetti e connessioni 3. Il novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson, 2016

Dispense:

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, filmati, presentazioni

Disciplina: Matematica

Docente: Lisa Bianchi

MATEMATICA

Ho cercato di affrontare con la classe un percorso che, prima di tutto, permettesse loro di capire il concetto di funzione. Il lavoro svolto successivamente ha avuto come obiettivo quello di fornire alla classe gli strumenti per rappresentare graficamente una funzione razionale (intera o fratta) o irrazionale con qualche cenno a funzioni logaritmiche ed esponenziali.

Non ho investito tempo nelle dimostrazioni e ho dato poche definizioni formali principali dell'analisi, ho fornito principalmente definizioni più interpretabili da un punto di vista grafico-geometrico (si allega l'elenco delle definizioni date agli alunni).

PROGRAMMA SVOLTO

1. Introduzione al concetto di funzione

- Definizione di funzione
- Definizione di dominio di una funzione
- Definizione di codominio di una funzione
- Esempi di funzione: funzioni lineari, funzioni quadratiche, funzioni esponenziali sia con base maggiore di 1 sia con base compresa tra 0 e 1. Grafici di tali funzioni.
- Definizione non formale di funzione crescente e funzione decrescente
- Funzioni definite per casi

2. Tecniche per determinare il dominio di una funzione

- Calcolo del dominio di una funzione razionale intera
- Calcolo del dominio di una funzione razionale fratta
- Calcolo del dominio di una funzione irrazionale
- Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio di una funzione

3. Positività di una funzione

- Calcolo della positività per una funzione razionale intera
- Calcolo della positività per una funzione razionale fratta
- Rappresentazione sul piano cartesiano della positività di una funzione

4. Limite di una funzione

- Elementi di topologia in \mathbb{R} : intervalli, intorno di un numero reale, punto di accumulazione per un insieme.
- Concetto di limite e interpretazione geometrica.
- Definizione di funzione continua, funzioni continue fondamentali

- Limite destro e limite sinistro.
- Limite infinito e limite per x che tende ad infinito.

5. **Calcolo dei limiti**

- Limiti delle funzioni elementari.
- Operazioni tra limiti.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.

6. **Proprietà delle funzioni continue**

- Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo.
- Grafico probabile di una funzione: leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà, tracciare il grafico di una funzione razionale intera, fratta o irrazionale nei casi fondamentali.

7. **Derivata di una funzione**

- Dal problema della tangente alla definizione di derivata
- Derivata destra e derivata sinistra
- Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione.
- Derivate delle funzioni fondamentali
- Operazioni con le derivate.
- Equazione della retta tangente ad una curva e punti di non derivabilità di una funzione.
- Relazione tra il segno della derivata e l'andamento della funzione, punti stazionari.
- Derivate di ordine superiore.
- Relazione tra il segno della derivata seconda e la convessità di una funzione in un intervallo.
- Grafico di una funzione: tracciare il grafico di una funzione razionale intera, fratta o irrazionale sulla base delle derivate prima e seconda.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove teorico pratiche (scritte)

Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove teorico pratiche (scritte)

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI. MATEMATICA. AZZURRO. VOLUME 5

Disciplina: Matematica finanziaria

Docente: Lisa Bianchi

MATEMATICA FINANZIARIA

Ho cercato di affrontare con la classe un percorso che, prima di tutto, permettesse loro di capire il concetto di operazione finanziaria. Il lavoro svolto successivamente ha avuto come obiettivo quello di fornire alla classe gli strumenti per comprendere la capitalizzazione semplice e composta.

Non ho investito tempo nelle dimostrazioni e ho dato poche definizioni formali principali. Ho fornito principalmente definizioni più interpretabili per comprendere e svolgere gli esercizi.

1. Operazioni finanziarie

- Capitalizzazione ed attualizzazione.
- Interesse e montante.
- Tasso di interesse unitario e tasso di interesse percentuale.
- Sconto. Tasso di sconto unitario e tasso di sconto percentuale.
- Esercizi.

2. Capitalizzazione semplice

- Regime di capitalizzazione semplice
- Calcolo dell'interesse. Calcolo del montante
- Calcolo del capitale, del tasso e del tempo
- Rappresentazione grafica del montante e dell'interesse
- Esercizi

3. Capitalizzazione composta

- Regime di capitalizzazione composta
- Calcolo dell'interesse
- Calcolo del montante
- Calcolo del capitale, del tasso e del tempo
- Capitalizzazione frazionata
- Tassi equivalenti
- Esercizi

4. Regimi di sconto

- Sconto commerciale
- Sconto razionale
- Sconto composto
- Relazione tra tasso di interesse e tasso di sconto
- Esercizi

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Una prova teorica pratica (scritte)
- Una prova orale

Secondo periodo (pentamestre)

- Una prova orale

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA

Dispense fornite dall'insegnante

Disciplina: Fisica

Docente: Lisa Bianchi

FISICA

Ho affrontato con la classe lo studio dell'elettromagnetismo e le problematiche connesse allo studio dei campi vettoriali, partendo dalla gravitazione universale.

Per tutte le unità di apprendimento sono stati svolti numerosi esercizi sull'applicazione dei contenuti teorici.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Ripasso

- Differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Definizione di lavoro di una forza
- Definizione di forza conservativa

2. Fenomeni elettrostatici

- Lo sviluppo dell'elettrologia
- Cariche elettriche e loro interazioni
- Legge di Coulomb e differenze con la gravitazione universale.
- Isolanti e conduttori
- Interpretazione dei fenomeni elettrici elementari

3. Il campo elettrico

- Definizione di campo elettrico
- Campo generato da una sola carica puntiforme
- Campo generato da più cariche puntiformi
- Campo uniforme

- Rappresentazione grafica del campo elettrico
- Linee di forze del campo generato da una carica puntiforme, del campo generato a due cariche puntiformi positive uguali, del campo generato da due cariche puntiformi di segno opposte uguali, del campo uniforme.
- Energia potenziale elettrica.
- Energia potenziale di una carica in un campo uniforme
- Energia potenziale di una carica in un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico
- Differenza di potenziale

4. La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente elettrica
- Generatore di tensione
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Circuiti elettrici e loro studio
- Effetto Joule

5. Il campo magnetico (cenni)

- La forza magnetica
- Le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère.
- Intensità di un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savat)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove Teorico pratiche (scritte)

Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove Teorico pratiche (scritte)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA

Disciplina: Filosofia

Docente: Benedetta Rovatti

FILOSOFIA

Il percorso di filosofia ha privilegiato una selezione di contenuti vicini al vissuto dei ragazzi, stimolando una riflessione sull'attualità e promuovendo lo sguardo interdisciplinare, in collegamento con le Scienze Umane e con la Letteratura Italiana.

Post hegeliani (caratteri generali) e K. Marx

- Distinzione della sinistra hegeliana e destra hegeliana
- La critica a Hegel e alla sinistra hegeliana
- Alienazione/estraniazione
- Il materialismo storico e dialettico
- Il socialismo scientifico e la lotta di classe
- Il modo di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- La scienza economica: il Capitale, teoria economica classica (M-D-M') e capitalista (D-M-D')
- Pluslavoro e plusvalore
- L'eccesso di merci e la crisi
- La prospettiva rivoluzionaria
- La dittatura del proletariato
- Il comunismo
- Indagine di Engels sulla scuola inglese e progetto educativo marxista: l'onnilateralità dell'allseitig
- La coscientizzazione delle classi sociali, classe in sé e classe per sé: modulo di educazione civica. Lettura di Sotto padrone, ricerca sociale di Marco Omizzolo, sociologo infiltrato nel caporalato.

A. Schopenhauer

- Dalla distinzione kantiana di fenomeno e noumeno al Mondo come Volontà e rappresentazione
- Le forme a priori di spazio e tempo
- La categoria di causalità
- Il principio di Ragion Sufficiente
- La Volontà
- La vita fra il dolore e la Noia
- Le vie della liberazione dalla Volontà (Arte, Compassione, Ascesi) nella tensione alla Noluntas
- Pessimismo contro l'ottimismo storico, sociale e religioso

S. Kierkegaard

- Il Cristianesimo non è cultura
- Gli stadi dell'esistenza: Estetico, Etico, Religioso
- Il singolo di fronte alla scelta e all'angoscia

La filosofia positiva e le reazioni all'egemonia della scienza: Nietzsche

- La dottrina della scienza e la legge dei tre stadi di COMTE
- La sociologia come fisica sociale
- F. Nietzsche
- La nascita della tragedia, il dionisiaco e l'apollineo
- La seconda inattuale e la critica dello storicismo
- La morte di Dio e il nichilismo
- La genealogia della morale
- L'avvento dell'Oltreuomo e la Volontà di potenza
- L'Eterno ritorno e l'Amor fati

M. Heidegger e l'Esistenzialismo

- Essere e tempo: analitica esistenziale, esistenza autentica e inautentica
- L'Essere per la morte e l'angoscia
- Il problema del senso dell'essere: ontica e ontologia
- La Kehre: essere, nulla e nichilismo
- La tecnica e il mondo occidentale
- Linguaggio come casa dell'essere. L'arte.
- L'uomo, pastore dell'essere
- I taccuini neri
- J. P. Sartre: essere in sè, per sè e se per gli altri
- La nausea
- Essere e nulla
- L'esistenzialismo è un umanismo
- Libertà e responsabilità

Bergson e l'evoluzionismo spiritualistico

- L'Evoluzionismo spiritualistico
- Durata e memoria
- Critica al positivismo e al determinismo
- Il libero arbitrio
- Percezione e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto e intelligenza

Freud e la psicoanalisi

- L'inconscio: le tre topiche
- La personalità: Es, Io e Super-io
- La psicoanalisi: dall'ipnosi alle libere associazioni
- Psicopatologia della vita quotidiana: dimenticanze, lapsus e atti mancati

- L'interpretazione dei sogni
- Studio di casi: Dora, il piccolo Hans e Anna O.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove scritte
- Una prova orale

Secondo periodo (pentamestre)

- Due prove scritte
- Due prove orali

Criteria e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA:

G. REALE, D. ANTISERI, *Il filo del pensiero 2*, Ed. La Scuola, Brescia, 2018.

Dispense e materiale di sussidio in forma di appunti e slide con note vocali.

Disciplina: Scienze Umane

Docente: Benedetta Rovatti

Nello strutturare la proposta di scienze umane la precedenza è stata data ai temi in grado di offrire agli studenti strumenti e conoscenze per leggere e interpretare la complessità della società contemporanea. Con uno sguardo globale alle scienze umane, il tentativo è stato quello di problematizzare e di cercare le connessioni fra fenomeni sociali, affidandosi anche alla voce di esperti, che hanno portato in classe le loro competenze arricchendo la riflessione dei ragazzi.

Flipped classroom, debate, lavori di gruppo, visite sul territorio hanno contribuito ad arricchire l'esperienza didattica.

SOCIOLOGIA

Le forme della vita sociale

- La socializzazione primaria e secondaria

- Altri tipi di socializzazione
- Socializzazione formale e informale
- Lavoro di gruppo sulle agenzie di socializzazione: famiglia, scuola, gruppo dei pari, mass media
- Il sistema sociale
- L'istituzionalizzazione, istituzioni e organizzazioni. Focus sull'istituto del matrimonio: Franca Viola
- Status e ruolo
- Le norme sociali
- I gruppi sociali
- La stratificazione sociale: debate strutturato
- La mobilità sociale: lettura di una indagine sociale sulla scuola italiana come ascensore sociale
- Disuguaglianza: focus sulla disuguaglianza di genere, sulla disuguaglianza economica e su quella etnica
- Teorie e fattori del mutamento sociale
- I movimenti sociali.

La comunicazione e la società di massa

- Le forme della comunicazione: verbale, non verbale e paraverbale
- I media nella storia
- Media, mass media, new media
- Stampa, telegrafo, telefono, cinema, radio e televisione, computer e nuovi media, realtà virtuale
- L'industria culturale nella Scuola di Francoforte: dibattito per schieramenti
- Le sfide della quotidianità: digital divide e information overload
- Visione del docufilm The social dilemma (2020)
- Team work: progettazione di una campagna di sensibilizzazione all'uso consapevole dei social rivolta ai compagni di scuola

La globalizzazione

- Complessità del concetto di globalizzazione: alla ricerca di una definizione
- Lavoro a gruppi. Le facce della globalizzazione: globalizzazione economica, globalizzazione culturale, le voci contro la globalizzazione
- I contributi di Appadurai, Bauman, Beck, Klein
- Globalizzazione e politica: gli organismi politici globali
- Focus sull'esportazione della democrazia: incontro con l'esperta Martina Panari. Studio del caso dell'Afghanistan

Le migrazioni

- I fenomeni migratori
- False credenze da sfatare: stranieri residenti in Italia
- Immigrazione: minaccia o possibilità? Aspetti positivi e negativi delle migrazioni

- Caleidoscopio dei migranti: profugo, richiedente asilo, migranti economici
- Migrazioni volontarie o forzate. L'immaginario di Appadurai.
- Italia paese di immigrazione o emigrazione? La fuga dei cervelli
- Incontro con l'esperta: Laura Pugnaghi, operatrice di un CAS della Coop. sociale Il Mantello. L'iter di accoglienza del migrante irregolare, dagli hotspot ai centri di permanenza per il rimpatrio.
- I modelli di accoglienza degli stranieri residenti: monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalismo.

Lo Stato: il sistema politico e le politiche sociali

- Politica e sistema politico
- Stato e istituzioni
- Potere e autorità
- Laicità dello Stato e pluralismo religioso: visita al tempio Sikh di Novellara e incontro con i rappresentanti della comunità
- Democrazia e sistemi elettorali
- Crisi della democrazia
- Le società totalitarie, autoritarismo e dittatura: Hannah Arendt
- Welfare e politiche sociali
- Lo stato sociale in Italia
- Forme di Welfare
- Crisi del welfare
- Previdenza e assistenza
- Salute, istruzione, diritto alla casa, famiglia e maternità

METODOLOGIA DELLA RICERCA

La ricerca in sociologia

- Protagonisti, oggetto e scopo della ricerca
- Gli strumenti di indagine del sociologo: metodi qualitativi e metodi quantitativi
- L'osservazione
- Il questionario e l'intervista
- Il sondaggio
- L'esperienza
- Il test

Sperimentazione di indagine socio-economica: le alternative al consumismo presenti sul territorio

- Ricerca sulla decrescita felice
- Ricerca sull'economia circolare
- Interviste a esperienze del territorio: Vestocircolare (microimpresa di moda etica) e Recuperandia (centro di riuso e recupero)
- Ricerche su commercio equo e solidale, GAS (gruppi di acquisto solidale) e mercato contadino

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

1° periodo (trimestre):

- Tre prove scritte
- una esposizione orale/interrogazioni orali.

2° periodo (pentamestre)

- tre prove scritte
- un'interrogazione orale

Criteri e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia

1. V. Rega, Panorami di scienze umane - edizione rossa, Zanichelli editore

Dispense: materiale di sussidio in forma di appunti e slide, selezione di letture da testi sociologici.

Disciplina: Spagnolo

Docente: Chiara Bosi

SPAGNOLO

AREE TEMATICHE TRATTATE E TIPO DI LAVORO SVOLTO

Il programma svolto consiste essenzialmente nello studio di testi di **letteratura spagnola**, attraverso i quali si è lavorato al potenziamento delle 4 **abilità linguistiche**: lettura, scrittura, ascolto e parlato.

Per ogni movimento letterario affrontato, si è partiti da un'**introduzione** sul *contesto storico*, sociale e culturale dello stesso.

Sono stati presentati **solo i dati salienti della vita degli autori** e ci si è concentrati maggiormente sulla lettura e l'analisi dei **testi**, nonché sullo studio del contesto, storico e sociale, in cui tali autori hanno vissuto. Oltre al libro di testo in adozione, del quale si indicano

i riferimenti, è stato fornito agli studenti materiale integrativo di approfondimento da parte del docente.

Per ogni testo affrontato viene indicato se è stato letto in versione integrale o se ne sono stati letti solo alcuni estratti.

In aggiunta al programma di letteratura, durante il trimestre, si è deciso di realizzare un ripasso della grammatica. L'esigenza di riprendere alcune strutture grammaticali fondamentali è stata dettata dalla necessità di colmare eventuali lacune formati nel corso degli anni scolastici precedenti.

Per quanto riguarda educazione civica si è deciso di far lavorare gli studenti in gruppo per renderli partecipi e fare in modo che il confronto tra Istituzioni e Costituzioni italiane e spagnole partisse da conoscenze già acquisite in altre discipline.

• **El Siglo XIX: el Romanticismo (cap.6)**

- Marco histórico: de la Guerra de Independencia Española al reinado de Isabel II (p. 204, 205)
- Marco social (p. 206)
- Marco literario (p. 211- 212)
- La poesía romántica (p. 215):
- José de Espronceda (p.216)
Canción del pirata (p. 217, 218, 219)
- Gustavo Adolfo Bécquer (p. 221, 222)
Rima XXI (p. 224)
Rima LIII (p. 228)
El monte de las Ánimas (testo integrale fornito dalla docente)
- El teatro romántico (p. 232):
- Duque de Rivas (p. 233)
- José Zorrilla y Moral (p. 236)
Don Juan Tenorio (estratto p. 237, 238)
- La prosa romántica y el Costumbrismo (p. 242)

• **El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo (cap.7)**

- Marco histórico: de "La Gloriosa" al reinado de Alfonso XII (p. 252)
- Marco social (p. 253)
- Marco literario (p. 257, 258, 259)
- Benito Pérez Galdós (p. 266, 267)
Fortunata y Jacinta, Capítulo III (estratto p. 268)
- Leopoldo Alas, Clarín (p. 273, 274)
La Regenta, Capítulo XXX (estratto p. 279)

• **Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98 (cap. 8)**

- Marco histórico: del Desastre del 98 a la dictadura de Primo de Rivera (p. 286)
- Marco social (p. 287)
- Marco literario (p. 292, 293)
- El Modernismo (p. 294, 295):

- Rubén Darío (p. 296)
 - Venus* (p. 297)
 - Sonatina* (p. 299, 300)
- La Generación del 98 (p. 309, 310, 311)
- Miguel de Unamuno (p. 328, 329, 330, 331)
 - Niebla, Capítulo I* (estratto p. 332)
 - Niebla, Capítulo XXXI* (estratto p. 333, 334)

• **Novecentoismo, Vanguardias y Generación del 27 (cap.9)**

- Marco histórico: de la II República a la dictadura de Francisco Franco (p. 352, 353)
- Marco social (p. 354)
- Marco literario (p. 363)
- La Generación del 27 (p. 369)
- Federico García Lorca (p. 371, 372)
 - Romance de la luna, luna* (p. 375 + scheda con analisi fornita dal docente)
 - La Aurora* (p. 380)
- Approfondimento “*Los símbolos en la obra de García Lorca*” (p. 383)

TIPOLOGIA, DURATA E NUMERO DELLE PROVE

PRIMO PERIODO

- 1 interrogazione orale
- 2 prove scritte

SECONDO PERIODO

- 1 interrogazione orale
- 2 prove scritte
- 1 elaborato
- 1 lavoro a gruppi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta.
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta.
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta ed appropriata.
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina.

BIBLIOGRAFIA

- L.Garzillo, R.Ciccotti, *Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, 2017;
- Materiale integrativo e dispense fornite dall'insegnante.

Disciplina: Diritto ed Economia
Docente: Chiara Poli

DIRITTO ED ECONOMIA

Il programma svolto in diritto ha affrontato il concetto di Stato, la sua evoluzione storica e giuridica, mettendo a confronto le forme di Stato attuali con quelle del passato. Attraverso lo studio dei caratteri e principi fondamentali della Costituzione abbiamo cercato di individuare e riconoscere come valori di massima importanza il carattere democratico e quello compromissorio, valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione del principio di uguaglianza e la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandole con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti culturali. Con lo studio del diritto internazionale abbiamo riflettuto sulle possibili strategie volte a rafforzare l'immagine e l'incisività delle organizzazioni internazionali e sovranazionali.

Il programma svolto in economia ha portato a comprendere le motivazioni dell'intervento pubblico in economia volto al raggiungimento di uno Stato sociale, andando poi a spostare l'attenzione sui rapporti economici internazionali a seguito della globalizzazione.

DIRITTO

1) Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Capitolo 4: Lo Stato e le sue origini

Capitolo 5: Caratteristiche dello Stato moderno: popolo, territorio, sovranità

2) La formazione dello Stato

L'idea dello Stato nei pensieri di Machiavelli

Formazione delle monarchie assolute

Concezione di Stato secondo Hobbes e Locke

3) Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Montesquieu e lo spirito delle leggi

Rousseau e lo Stato del popolo

Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Lo Stato liberale e la sua crisi

Le ideologie socialiste: Marx e lo Stato socialista

Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo

Lo stato democratico

4) Le forme di governo

Monarchia e Repubblica

5) La Costituzione italiana

Le origini storiche

Articoli fondamentali (Art. 1-12)

Diritti al cittadino, libertà individuali (Art. 13-14-15-16-17-18-21-24-25-26-27)

Doveri dei cittadini (Art. 52-53-54)

6) Rappresentanza e diritti politici

Democrazia, rappresentanza e partiti politici

Diritto di voto, corpo elettorale, sistemi elettorali

Strumenti di democrazia diretta e interventi di cittadinanza attiva

7) L'ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: composizione, funzioni, funzionamento delle Camere, iter legislativo

Il Governo: composizione, formazione, funzioni e attività normativa

La Magistratura: composizione, funzione, procedimenti

Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

8) Il diritto internazionale

Le relazioni internazionali

Le fonti del diritto internazionale

ONU e Dichiarazione universale dei diritti umani

NATO, G8 e G20

WTO e OCSE

Il diritto nel mondo globale

9) L'Unione europea e il processo di integrazione

Le origini storiche

Le prime tappe della Comunità europea

Dal Trattato di Maastricht a oggi

Organi principali

I diritti dei cittadini europei

ECONOMIA

1) Il ruolo dello Stato nell'economia

Economia mista

Funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

2) I fallimenti del mercato e dello Stato

L'economia del benessere

I fallimenti del mercato e dello Stato

3) La politica economica

Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico
Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica
I cicli economici e le politiche anticicliche

4) Il bilancio dello Stato

Origini storiche
I principi del bilancio
L'analisi costi-benefici
La manovra economica
La politica di bilancio e il debito pubblico
La politica di bilancio e la governance europea
I principi costituzionali relativi al bilancio
I tipi di bilancio
L'iter di approvazione del bilancio

5) Gli scambi con l'estero

I rapporti economici internazionali
Le teorie sul commercio internazionale
Libero scambio e protezionismo
Il ruolo delle banche nel commercio internazionale
La bilancia dei pagamenti
L'internazionalizzazione delle imprese

6) Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

La globalizzazione
I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
Il ruolo delle multinazionali
Le conseguenze economiche dei flussi migratori

7) Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

Le teorie sulla crescita economica
La misurazione della crescita e dello sviluppo economico
I problemi legati allo sviluppo
Lo sviluppo sostenibile

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

Trimestre:

- N. 2 prove scritte
- N. 1 prova orale

Pentamestre:

- N. 4 prove scritte

- N. 1 prova orale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA:

M.R. Cattani, F. Zaccarini, Nel mondo che cambia, classe quinta, seconda edizione, Pearson Paravia, 2022.

Dispense:

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni

Disciplina: Inglese

Docente: Sara Battini

INGLESE

Davanti ad un gruppo classe generalmente poco interessato o attento e con difficoltà nell'organizzazione del lavoro pomeridiano, l'impostazione della didattica si è concentrata prevalentemente su lezioni partecipate, coinvolgendo gli studenti stessi nella creazione di mappe e schemi in classe come strumenti fruibili per meglio impostare anche lo studio individuale.

Il programma svolto consiste per lo più nello studio di autori e testi di letteratura in lingua inglese. Per ogni epoca, movimento letterario ed autore affrontati, si è partiti da un'introduzione del contesto storico, sociale e culturale per poi concentrarsi sulla produzione letteraria e in particolare sulla lettura e l'analisi dei testi. Nel fare ciò si è voluto insistere sui collegamenti intertestuali, mettendo anche in connessione i vari autori tra di loro.

A tal proposito e in parallelo con altre discipline, la prova di verifica orale su George Orwell e "Animal Farm" ha richiesto agli studenti di preparare un discorso tenendo in considerazione anche il fattore tempo (dieci minuti) di cui dovranno tenere conto anche all'esame, soprattutto parlando in modo esaustivo dell'intero argomento, stando attenti a quei nessi logici che costituiscono il filo della loro esposizione, affinché abbia organicità e logica interna.

Per stimolare l'interesse personale degli studenti e per esercitare la loro capacità nel creare collegamenti interdisciplinari e non solo, l'unità didattica sulla letteratura escapistica è stata costituita unicamente dalla stesura di un essay riguardante uno a scelta tra quattro testi della letteratura di massa nata nell'arco dell'Ottocento inglese.

In preparazione ad una prova di tipo orale, la classe ha frequentato otto ore con un insegnante madrelingua che ha sottoposto loro attività slegate dal programma, ma di potenziamento della speaking.

Da ultimo, è stato proposto un progetto che coniugasse temi di Educazione Civica con il percorso trattato in letteratura inglese. Nella fattispecie, è stato realizzato un lavoro di presentazioni individuali che è consistito nell'indagine delle differenze tra il rapporto dei poeti Romantici con la natura e il nostro rapporto oggi, in connessione con la problematica più attuale del cambiamento climatico e dell'inquinamento. In seguito alla visione del documentario del 2015 "The True Cost", agli studenti è stato chiesto di riflettere sulla possibilità che la sensibilità dei Romantici possa essere ancora moderna, se un approccio meno scientifico possa essere ugualmente valido nella discussione verso la risoluzione di questa questione globale, se lo studio della letteratura è capace di plasmare le nostre menti e in ultimo influenzarci nelle nostre scelte più pratiche e, in relazione all'argomento presentato, di commentare personalmente gli ultimi due versi di "The Rime of the Ancient Mariner" di Samuel Taylor Coleridge.

PROGRAMMA SVOLTO

Volume I

- Romanticism (pp. 252-253-254-255-256-257-258-259)
 - William Wordsworth, Lyrical Ballads (p. 267)
 - I Wandered Lonely as a Cloud (pp. 268-269)
 - Samuel Taylor Coleridge (pp. 275-276)
 - The Rime of the Ancient Mariner (pp. 277-278-279)
 - Mappa concettuale

- Escapist Fiction
 - New Market (p. 306)
 - Horror (pp. 322-323)
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 324-325)
 - Dracula (pp. 330-331)
 - Mystery (p. 339)
 - Sherlock Holmes (p. 340)
 - Fantasy (p. 344)
 - Alice's Adventures in Wonderland (p. 344)

- Female Writers
 - Jane Austen (p. 308)
 - Pride and Prejudice (pp. 310-311), lettura integrale dell'edizione semplificata LIBERTY (B2.2)
 - Marriage Market (pp. 312-313)
 - Mappa concettuale

Volume II

- Female Writers

- Emily Brontë, Wuthering Heights (pp. 32-33)
- Cathy's Secret (pp. 34-35-36)
- A Ghost (extra 1)
- Charlotte Brontë, Jane Eyre (p. 37)
- Women's Rebellion (pp. 38-39)
- Tabella di confronto tra le tre autrici e i tre romanzi

- The Victorian Age

- An overview (p. 12)
- Fast facts: Milestones and Victorian Compromise (pp. 13-14)
- Victorian Women and Reforms (pp. 16-17)
- Mechanical Life (pp. 21-22-23)
- The Empire (pp. 24-25)
- Culture (pp. 27-28-29)
- Mappa concettuale

- Power

- George Orwell (pp. 185-186)
- Animal Farm (pp. 186-188-189-190)
- Tabella allegorie

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

TRIMESTRE

- due valutazioni orali
- una prova scritta

PENTAMESTRE

- tre valutazioni orali
- una prova scritta

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta ed appropriata.
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina.

Si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati.

BIBLIOGRAFIA

- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, Literatour 1. UK Culture & Society. From the Origins to the Romantic Age, Trinity Whitebridge, 2017
- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, Literatour 2. UK Culture & Society. From the the Victorian Age to the Present, Trinity Whitebridge, 2017
- Materiale integrativo in formato digitale (presentazioni, schemi, mappe)

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Melegari Gabriele

STORIA DELL'ARTE

Il percorso di Storia dell'Arte nasce dallo studio dei caratteri prevalenti di ciascuna corrente artistica, focalizzandosi sulla comprensione del rapporto tra opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. L'analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche e lo studio di linguaggi espressivi specifici hanno favorito lo sviluppo di uno sguardo consapevole verso gli elementi compositivi, i canoni estetici e le funzioni comunicative delle immagini. Non ultimo l'affinamento di un pensiero critico e consapevole riguardo agli stimoli visivi ed estetici, costanti nella nostra società. La classe ha reagito in maniera positiva agli argomenti specifici e alle proposte didattiche del docente, partecipando attivamente alle lezioni.

1) DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Jacques Louis David

La vita

Analisi dell'opera: Il Giuramento degli Orazi, 1784

Analisi dell'opera: Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801

Analisi dell'opera: La Morte di Marat, 1793

Analisi dell'opera di Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca, 1814

Francisco Goya

La vita

Il disegno e le inquietudini pre-romantiche

Analisi dell'opera: Il sonno della ragione genera mostri

Analisi dell'opera: Maja desnuda, 1795-1796

Analisi dell'opera: Maja vestida, 1800-1808

Analisi dell'opera: La famiglia di Carlo IV, 1800

Analisi dell'opera: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814

Le pitture nere e i Capricci

2) L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

Il Romanticismo, Genio e sregolatezza

Il sublime

Caspar David Friedrich

La vita

Analisi dell'opera: Abbazia nel querceto, 1809-1810

Analisi dell'opera: Monaco in riva al mare, 1808-1810

Analisi dell'opera: Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

Analisi dell'opera: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), 1823-1824

William Turner

La vita

Analisi dell'opera: Tramonto, 1830-1835

Analisi dell'opera: La valorosa Temeraire trainata all'ultima culla per essere demolita, 1839

Analisi dell'opera: Luce e colore (La teoria di Goethe), 1843

Analisi dell'opera: Ombra e tenebre (La sera del Diluvio), 1843

Analisi dell'opera: Pioggia, vapore e velocità, 1844

3) IL REALISMO, UN CRITICA AMARA E SINCERA

Gustave Courbet

La vita

Analisi dell'opera: Autoritratto con cane nero, 1842/44

Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, 1849

Analisi dell'opera: Un funerale a Ornans, 1849

Analisi dell'opera: L'atelier del pittore, 1854

4) LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

La luce

Le stampe giapponesi

Edouard Manet

La vita

Analisi dell'opera: L'asparago, 1880

Analisi dell'opera: La barca di Monet, 1874

Analisi dell'opera: Colazione sull'erba, 1863

Analisi dell'opera: Olympia, 1863

Analisi dell'opera: Il bar delle Folies Bergere, 1881

Claude Monet

La vita

Analisi dell'opera: Impressione, sole nascente, 1872

Analisi dell'opera: Pagliai, serie, 1891

Analisi dell'opera: La Cattedrale di Rouen, serie, 1893

Analisi dell'opera: Ninfee, serie, 1904

Analisi dell'opera: Lo stagno delle ninfee, 1899

5) TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Gauguin

La vita

Analisi dell'opera: Visione dopo il sermone, 1889

Analisi dell'opera: Il Cristo Giallo, 1888

Analisi dell'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897

Vincent Van Gogh

La vita

Analisi dell'opera: I mangiatori di patate, 1885

Analisi dell'opera: Autoritratto, serie, 1889

Analisi dell'opera: Il ponte di Langlois, 1888

Analisi dell'opera: Veduta di Arles con Iris, 1888

Analisi dell'opera: Girasoli, 1888

Analisi dell'opera: Notte stellata, 1889

Analisi dell'opera: Campo di grano con volo di corvi, 1890

6) I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

Gustave Klimt

Analisi dell'opera: Idillio, 1884

Analisi dell'opera: Faggeta I, 1902

Analisi dell'opera: Giuditta I, 1902

Analisi dell'opera: Giuditta II, 1909

Analisi dell'opera: Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907

Analisi dell'opera: Il bacio, 1907

7) L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Pablo Picasso

Analisi dell'opera: Poveri in riva al mare ,1903

Analisi dell'opera: La Vita, 1903

Analisi dell'opera: Famiglia di Saltimbanchi, 1905

Analisi dell'opera: Famiglia di Acrobati, 1905

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon, 1907

Analisi dell'opera: Ritratto di Ambroise Vollard, 1910

Analisi dell'opera: Natura morta con sedia impagliata, 1912

Analisi dell'opera: Serie, Ritratti di donne, 1909-1937

Analisi dell'opera: Guernica, 1937

Analisi dell'opera: Colomba con uova, 1953

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

TRIMESTRE:

- 3 analisi dell'opera

PENTAMESTRE:

- 1 interrogazione orale
- 2 analisi dell'opera

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
-------------	---

Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

G. Cricco, F.P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde, Zanichelli, Bologna, 2017.

Disciplina: Educazione Fisica

Docente: Stefania Giansoldati

ED. FISICA

PRINCIPI METODOLOGICI

La scelta filosofica, in relazione curricolo, mi porta all'utilizzo di una metodologia tesa, attraverso la scelta di adeguati metodi e strategie didattiche, a mettere l'allievo al centro del processo educativo, proponendo condizioni "ambientali" adatte per consentirgli il raggiungimento degli obiettivi pratici preventivati in modo autonomo, personale e possibilmente creativo.

Nella didattica si è cercato di utilizzare il principio della gradualità e complessità crescente e ove possibile, ad individualizzare l'insegnamento e insegnamento personalizzato.

L'utilizzo del metodo induttivo, deduttivo, tendente ad ottenere un apprendimento "globale", "analitico" e "per prove ed errori", oltre che scoperta guidata e libera esplorazione.

I metodi globale ed analitico, a seconda delle proposte motorie e situazioni didattiche e ambientali, si sono alternati e fusi.

Metodo a dimostrazione diretta o indiretta, anche per mezzo di foto e video oggetto dell'apprendimento

Utilizzo di allievi "esperti" in relazione all'argomento i quali, dopo aver concordato col docente le modalità di intervento, guidano il lavoro, cercando di aiutare i compagni, meno esperti, ad apprendere quanto richiesto; intervento dell'insegnante durante e dopo il lavoro dei ragazzi "esperti", teso a integrare e perfezionare i miglioramenti acquisiti, con stimoli verbali e/o cinestesici, finalizzati alla corretta guida della sequenza motoria oggetto dell'apprendimento

Metodo cooperativo a piccoli gruppi con compito di elaborare quanto proposto inizialmente dall'insegnante, che interviene per stimolare (durante) e per integrare ed ottimizzare (in fase finale) quanto acquisito dagli allievi

Le forme metodologiche- organizzative dei contenuti pratici sono state

- Schieramento libero o preordinato (scacchiera, semicerchio, cerchio, riga, fila, per attività sul posto o con limitato spostamento e in movimento tipo andature,

- preatletismo, ecc.), schieramento iniziale per attività di movimento (esercitazioni relative ad abilità, riscaldamento, ecc.);
- Percorsi, circuiti, staffette.
- Schieramenti e disposizioni specifiche dei giochi sportivi o pre -sportivi praticati

Le forme metodologico-organizzative con cui si sono in alcuni casi proposti i contenuti in relazione agli obiettivi teorici sopra menzionati, a integrazione di quanto canonicamente svolto nel corso delle lezioni pratiche sono state

- lezioni frontali;
- lezioni dialogate e confronto dialettico moderato dal docente;
- attività di “problem solving”, in relazione a situazioni problema proposte dal docente;
- discussione/dibattito in classe sullo studio di materiali didattici forniti con risposte a quesiti degli studenti su argomenti diversi AVIS, ADMO, AIDO;
- lezioni cooperative, anche con strutturazione di gruppi di lavoro o dove di bisogno lavoro personale in alcuni casi con proiezione di video didattici; lavoro a casa.
- interventi di esperti esterni all'istituto

CAPACITA' CONDIZIONALI e delle loro combinazioni in funzione della durata dell'esercitazione. In particolare esercitazioni per la FORZA, VELOCITA', RESISTENZA, MOBILITA' ARTICOLARE (proprie nelle attività pre-sportive e sportive praticate).

CAPACITA' COORDINATIVE: GENERALI SPECIALI e SPECIFICHE (proprie delle attività pre-sportive e sportive praticate).

PRASSIE o ABILITA' MOTORIE E CAPACITA' e ABILITA' TATTICHE, tecniche e tattiche, all'interno dei giochi di movimento e delle attività pre-sportive e sportive, intese come consolidamento (rielaborazione) e miglioramento qualitativo delle abilità motorie precedentemente acquisite (nel caso non siano acquisite) loro acquisizione di abilità motorie, e loro successivo consolidamento. Conoscenza e capacità di gestione, in funzione della variabilità “ambientale”, delle regole relative alle attività sportive e pre-sportive praticate.

A completamento di quanto acquisito durante le attività pratiche, che restano di primaria importanza, in casi specifici si sono forniti cenni di teoria, finalizzata all'acquisizione di concetti utili per l'apprendimento motorio e l'ampliamento delle conoscenze, per agli alunni totalmente/parzialmente esonerati dalla pratica delle lezioni, ad integrazione di quanto eventualmente svolto a livello pratico e a tutti gli studenti, ad integrazione delle attività pratiche, qualora ciò sia ritenuto importante.

SCANSIONE DEI CONTENUTI PRATICI E TEORICI

- Esercizi razionali: a corpo libero, con piccoli attrezzi, o grandi attrezzi svolti individualmente, a coppie ed a gruppi.
- Preatletismo generale e specifico.
- Attività propedeutiche e specifiche relative ai seguenti sport o attività individuali
- Atletica leggera (cenni velocità e resistenza, lanci)
- Attività e Giochi di movimento: tradizionali; ginnastici; atletici; pre - sportivi, misti a tema, codificati tipo PALLAMANO, RUGBY, SLAMBALL, PALLAVOLO
- In relazione a queste attività di squadra si sono proposti:

- Giochi di movimento propedeutici
- Esercitazioni tecnico-tattiche (riguardanti sia abilità tecnico/tattiche che capacità tattiche)
- Esercizi - situazione di gioco
- Le sopra elencate attività si sono proposte in condizioni facilitate, normali (condizione gara), o anche di aumentata difficoltà.

TEORIA

- SALUTE: Informazioni fondamentali sulla sicurezza, in particolare in relazione alla palestra e agli altri luoghi utilizzati per le attività motorie;
- IL CORPO UMANO: Cenni di anatomia e apparato locomotore (sistema scheletrico in particolare ossa piatte, lunghe e corte) ;
- LE CAPACITA' MOTORIE: Cenni sulle capacità coordinative e abilità motorie e capacità tattiche

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL TRIMESTRE

- capacità motorie condizionali e coordinative(settembre-dicembre), con verifica pratiche seguendo tabelle Motorfit;
- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività di squadra, ed attività individuali (settembre-dicembre), con verifica pratica;
- abilità nello svolgimento di esercitazioni fondamentali relative alle capacità motorie(settembre-dicembre), e arbitraggio ed auto arbitraggio con verifica entro dicembre;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da settembre a dicembre)

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL PENSTAMESTE

- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività individuali e relative ad attività di squadra (gennaio-maggio), con verifica da entro maggio;
- capacità motorie condizionali e coordinative (gennaio-maggio), con verifica in itinere;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da gennaio a maggio), con eventuali verifiche in forma di elaborato scritto singolo o a gruppo entro fine maggio.
- Scansione generale dei contenuti nel corso dell'anno scolastico:
- Vi sono poi contenuti svolti per l'intero anno scolastico pratici e teorici, riferiti, in maniera esemplificativa ma non esaustiva, ai seguenti argomenti:
- riscaldamento (generale/specifico/speciale);
- defaticamento;
- prevenzione, salute e sicurezza (ex: con i presenti a scuola ed assenti alla gita)

AMBIENTI DI LEZIONE

Gli ambienti utilizzati per lo svolgimento delle attività pratiche e teoriche sono stati, di norma il circolo tennis usato come palestra al coperto dell'istituto, il campo verde (spazio palestra scoperto in dotazione all' Istituto, campo di atletica leggera, palestrina della scuola, la classe, nonché tutti gli altri luoghi ove sia stato possibile e opportuno accedere per esigenze didattiche.

MATERIALI E ATTREZZATURE USATI

Le attrezzature e i materiali sportivi, costituiti da piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, hanno costituito, seppure in via non esaustiva, gli strumenti di norma utilizzati nel corso delle lezioni per il raggiungimento degli obiettivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica e valutazione da tabelle o griglie (tipo motorfit)
- appunti del docente relativi all'osservazione della prova motoria, degli interventi effettuati dagli studenti, di indicatori evidenziatisi nel corso della prova teorica proposta, degli studenti in merito all'obiettivo educativo e/o didattico considerato (ad es. qualità della partecipazione, rispetto delle regole).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE IN RELAZIONE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

Prove motorie consistenti nell'esecuzione di una prassia o abilità motoria posta come oggetto dell'apprendimento, in situazione facilitata, canonica, più difficile e/o più difficoltosa.

- Risoluzione pratica di "situazioni" problema (problem solving) in situazione.
- Test motori: sono in grado di fornire indicazioni significative riguardo alle capacità motorie interessate.
- Osservazione e presa dati dell'allievo "in situazione".
- Prove in cui l'allievo deve guidare la classe in relazione ad un determinato obiettivo, sulla base delle conoscenze ed esperienze assimilate in precedenza nel corso delle lezioni, o per esperienza personale (per es. "capacità di far eseguire la staffetta") e risoluzione di problemi relativi alle attività motorie oggetto di studio
- Elaborati scritti tesi a verificare la conoscenza delle nozioni teorico - pratiche fornite dal docente, o di argomenti oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, sia in classe che come lavoro domestico:
- Interventi durante le lezioni e prove orali a completamento ove necessarie.

VOTI ATTRIBUIBILI PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI VERIFICA: Misurazione da 4 a 10 per tutti i tipi di prove tipo scritte (elaborati) sia per i test e osservazioni pratiche

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE TRIMESTRE: N°5

CAPACITA' CONDIZIONALI N° 3

BASKET N°1

PALLAMANO N° 1

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE PENTAMESTRE: N°7

CAPACITA' CONDIZIONALI E ATLETICA LEGGERA N° 4

RUGBY N°1

PALLAVOLO E SLAMBALL N°1

RISPETTO REGOLE E ATTEGGIAMENTO IN SITUAZIONE N°1

ELABORATI SCRITTI N°1

Disciplina: Religione cattolica

Docente: Eleonora Poletti

RELIGIONE

1. L'UOMO

- Rispetto di sé
- Discorso del Papa ai giovani (GMG 2023)
- Felici o infelici? Sta a voi scegliere (Abbé Pierre)
- testimonianze ragazzi don Alberto Ravagnani
- Perdonare, volere, fare, aspettare (Amoris laetitia)

2. INCONTRO ALL'ALTRO

- Vivere è incontrare l'altro
- L'agire responsabile (respons- abile) dell'uomo nel mondo: solidarietà, salvaguardia del creato
- (Laudato si'), bene comune.

3. I COLORI DELLA FEDE

- Le religioni
- Homo sapiens e homo religiosus
- Il senso del mistero (A. Eintesin)
- Evitare gli estremismi
- Le religioni a confronto
- Le religioni insieme per la pace

4. LA VOCAZIONE

- Progettare il futuro (si può ancora parlare di vocazione?)
- Esempi di vocazione
- Come comprendere il proprio ruolo nel mondo
- Agire secondo una scala di valori.
- Dipendenze: alcool, droghe...etc.
- Libertà e schiavitù: le carceri e la pena di morte

Disciplina: Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA

Il programma svolto ha portato gli alunni, attraverso attività interdisciplinari, a conoscere elementi e caratteri riguardanti i tre nuclei concettuali: 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali, 3. CITTADINANZA DIGITALE

SPAGNOLO

Comparación entre las instituciones españolas y las instituciones italianas: lavoro di gruppo volto a mettere in luce le similitudini e le differenze tra Italia e Spagna per quanto riguarda la forma di governo, gli organi di governo, le loro funzioni e la costituzione.

INGLESE

Lavoro cooperativo di indagine delle differenze tra il rapporto dei poeti Romantici con la natura e il nostro rapporto oggi, in connessione con la problematica più attuale del cambiamento climatico e dell'inquinamento. In seguito alla visione del documentario del 2015 "The True Cost", agli studenti è stato chiesto di riflettere sulla possibilità che la sensibilità dei Romantici possa essere ancora moderna, se un approccio meno scientifico possa essere ugualmente valido nella discussione verso la risoluzione di questa questione globale, se lo studio della letteratura è capace di plasmare le nostre menti e in ultimo influenzarci nelle nostre scelte più pratiche e, in relazione all'argomento presentato, di commentare personalmente gli ultimi due versi di "The Rime of the Ancient Mariner" di Samuel Taylor Coleridge.

LETTERATURA ITALIANA – ARTE

- Esercizio di scrittura argomentativa a partire dalla traccia: "Le azioni nei musei aiutano il clima?" da un articolo di Internazionale (India Bourke, *The New Statesman*, Regno Unito);
- Breve storia del Museo e della conservazione dell'arte

LETTERATURA ITALIANA - STORIA

Gli anni '70 in Italia: Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia

- Le ripercussioni della guerra fredda sullo scenario italiano: dal centrismo di Alcide de Gasperi all'apertura a sinistra di Amintore Fanfani e Aldo Moro, il PC di fronte alla crisi dello stalinismo.
- Il miracolo economico e la scomparsa della civiltà contadina: una trasformazione antropologica
- Le rivolte studentesche del 1968 e le lotte operaie dell'autunno caldo del 1969 per l'ottenimento dello *Statuto dei lavoratori*
- Gli anni di piombo: la strage di Piazza Fontana e la bomba alla stazione di Bologna
- Il "compromesso storico" di Enrico Berlinguer e Aldo Moro
- Il referendum sul divorzio e l'aborto e la stagione del femminismo italiano
- Il rapimento di Aldo Moro

Testi:

- *17 maggio 1973. Analisi linguistica di uno slogan*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *1 febbraio 1975. L'articolo delle lucciole*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *L'Affaire Moro*, di Leonardo Sciascia (estratti)

DIRITTO ED ECONOMIA

- Lo Stato e le sue origini
- Caratteristiche dello Stato moderno: popolo, territorio, sovranità

- Forme di Stato e forme di Governo
- Strumenti di democrazia diretta e interventi di cittadinanza attiva
- Tutela dei diritti e principi fondamentali riconosciuti dalla Costituzione
- Parlamento: composizione, funzioni, iter legislativo
- Governo: composizione, formazione, funzioni e attività normativa
- Magistratura: composizione, funzione, procedimento
- Il diritto internazionale
- Ruolo dello STATO nell'economia
- Unione Europea e le regole del commercio internazionale

STORIA

- Lezioni e laboratori in preparazione al Viaggio della Memoria a Praga con l'Istituto Istoreco.
- Keynesismo e neoliberalismo, due modelli economici a confronto per leggere criticamente le politiche dell'Unione Europea.

SPAGNOLO

Comparación entre las instituciones españolas y las instituciones italianas (lavoro di gruppo volto a mettere in luce le similitudini e le differenze tra Italia e Spagna per quanto riguarda la forma di governo, gli organi di governo, le loro funzioni e la costituzione).

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

TRIMESTRE

- 2 prove scritte (Diritto)
- 1 prova orale (Diritto)

PENTAMESTRE:

- 1 prova orale (Scienze Naturali), 1 prova orale (inglese), 1 prova orale (Diritto)
- 1 prova scritta (Letteratura Italiana), una prova scritta (Diritto)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta, pensiero critico limitato, impegno e responsabilità non sempre presenti
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta, pensiero critico supportato dall'insegnante, impegno e responsabilità presenti ma limitati e/o discontinui
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata, pensiero critico generalmente autonomo, impegno e responsabilità presenti e generalmente continui
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico, pensiero critico autonomo e personale, impegno e responsabilità sempre presenti e autonomi

BIBLIOGRAFIA

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni, internet.

PROGRAMMI SVOLTI
Discipline di opzione
a.s. 2022/2023

Disciplina: Opzione sport
Docente: Stefania Giansoldati

PRINCIPI METODOLOGICI

La scelta filosofica, in relazione curricolo, mi porta all'utilizzo di una metodologia tesa, attraverso la scelta di adeguati metodi e strategie didattiche, a mettere l'allievo al centro del processo educativo, proponendo condizioni "ambientali" adatte per consentirgli il raggiungimento degli obiettivi pratici preventivati in modo autonomo, personale e possibilmente creativo.

Nella didattica si è cercato di utilizzare il principio della gradualità e complessità crescente e ove possibile, ad individualizzare l'insegnamento e insegnamento personalizzato.

L'utilizzo del metodo induttivo, deduttivo, tendente ad ottenere un apprendimento "globale", "analitico" e "per prove ed errori", oltre che scoperta guidata e libera esplorazione.

I metodi globale ed analitico, a seconda delle proposte motorie e situazioni didattiche e ambientali, si sono alternati e fusi.

Metodo a dimostrazione diretta o indiretta, anche per mezzo di foto e video oggetto dell'apprendimento

Utilizzo di allievi "esperti" in relazione all'argomento i quali, dopo aver concordato col docente le modalità di intervento, guidano il lavoro, cercando di aiutare i compagni, meno esperti, ad apprendere quanto richiesto; intervento dell'insegnante durante e dopo il lavoro dei ragazzi "esperti", teso a integrare e perfezionare i miglioramenti acquisiti, con stimoli verbali e/o cinestesici, finalizzati alla corretta guida della sequenza motoria oggetto dell'apprendimento

Metodo cooperativo a piccoli gruppi con compito di elaborare quanto proposto inizialmente dall'insegnante, che interviene per stimolare (durante) e per integrare ed ottimizzare (in fase finale) quanto acquisito dagli allievi

LE FORME METODOLOGICHE- ORGANIZZATIVE DEI CONTENUTI PRATICI SONO STATE

- Schieramento libero o preordinato (scacchiera, semicerchio, cerchio, riga, fila, per attività sul posto o con limitato spostamento e in movimento tipo andature, preatletismo, ecc.), schieramento iniziale per attività di movimento (esercitazioni relative ad abilità, riscaldamento, ecc.);
- Percorsi, circuiti, staffette.
- Schieramenti e disposizioni specifiche dei giochi sportivi o pre -sportivi praticati

Le forme metodologico-organizzative con cui si sono in alcuni casi proposti i contenuti in relazione agli obiettivi teorici sopra menzionati, a integrazione di quanto canonicamente svolto nel corso delle lezioni pratiche sono state

- lezioni frontali;
- lezioni dialogate e confronto dialettico moderato dal docente;
- attività di "problem solving", in relazione a situazioni problema proposte dal docente;
- discussione/dibattito in classe sullo studio di materiali didattici forniti con risposte a quesiti degli studenti su argomenti diversi (ad esempio eventi formativi con AVIS, ADMO, AIDO);

- lezioni cooperative, anche con strutturazione di gruppi di lavoro o dove di bisogno lavoro personale in alcuni casi con proiezione di video didattici; lavoro a casa.
- interventi di esperti esterni all'istituto

Rispetto alle:

- CAPACITA' CONDIZIONALI e delle loro combinazioni in funzione della durata dell'esercitazione. In particolare esercitazioni per la FORZA, VELOCITA', RESISTENZA, MOBILITA' ARTICOLARE (proprie nelle attività pre-sportive e sportive praticate).
- CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI SPECIALI e SPECIFICHE (proprie delle attività pre-sportive e sportive praticate).
- PRASSIE o ABILITA' MOTORIE E CAPACITA' e ABILITA' TATTICHE, tecniche e tattiche, all'interno dei giochi di movimento e delle attività pre-sportive e sportive, intese come consolidamento (rielaborazione) e miglioramento qualitativo delle abilità motorie precedentemente acquisite (nel caso non siano acquisite) loro acquisizione di abilità motorie, e loro successivo consolidamento. Conoscenza e capacità di gestione, in funzione della variabilità "ambientale", delle regole relative alle attività sportive e pre-sportive praticate.

A completamento di quanto acquisito durante le attività pratiche, che restano di primaria importanza, in casi specifici si sono forniti cenni di teoria, finalizzata all'acquisizione di concetti utili per l'apprendimento motorio e l'ampliamento delle conoscenze, per agli alunni totalmente/parzialmente esonerati dalla pratica delle lezioni, ad integrazione di quanto eventualmente svolto a livello pratico e a tutti gli studenti, ad integrazione delle attività pratiche, qualora ciò sia ritenuto importante;

SCANSIONE DEI CONTENUTI PRATICI E TEORICI

- Esercizi razionali: a corpo libero, con piccoli attrezzi, o grandi attrezzi svolti individualmente, a coppie ed a gruppi.
- Preatletismo generale e specifico.
- Attività propedeutiche e specifiche relative ai seguenti sport o attività individuali:
 - Atletica leggera (cenni velocità e resistenza, lanci)
 - Attività e Giochi di movimento: tradizionali; ginnastici; atletici; pre - sportivi, misti a tema , codificati tipo
- In relazione a queste attività di squadra si sono proposti:
 - Giochi di movimento propedeutici PALLACANESTRO, PALLAMANO, NUOTO, TENNIS
 - SLAMBALL, KARATE con esercitazioni tecnico-tattiche (riguardanti sia abilità tecnico/tattiche che capacità tattiche) e o esercizi - situazione di gioco
- Le sopra elencate attività si sono proposte in condizioni facilitate, normali (condizione gara), o anche di aumentata difficoltà.

TEORIA

- SALUTE: Informazioni fondamentali sulla sicurezza, in particolare in relazione alla palestra e agli altri luoghi utilizzati per le attività motorie;
- IL CORPO UMANO: Visione di video di anatomia e apparato locomotore (sistema muscolo scheletrico);

- LE CAPACITA' MOTORIE: Cenni sulle capacità coordinative e abilità motorie e capacità tattiche

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL TRIMESTRE

- capacità motorie condizionali e coordinative(settembre-dicembre), con verifica pratiche seguendo tabelle Motorfit;
- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività di squadra, ed attività individuali (settembre-dicembre), con verifica pratica;
- abilità nello svolgimento di esercitazioni fondamentali relative alle capacità motorie(settembre-dicembre), e arbitraggio ed auto arbitraggio con verifica entro dicembre;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da settembre a dicembre)

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL PENSTAMESTE

- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività individuali e relative ad attività di squadra (gennaio-maggio), con verifica da entro maggio;
- capacità motorie condizionali e coordinative (gennaio-maggio), con verifica in itinere;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da gennaio a maggio), con eventuali verifiche in forma di elaborato scritto singolo o a gruppo entro fine maggio, visione video.
- Scansione generale dei contenuti nel corso dell'anno scolastico:
- Vi sono poi contenuti svolti per l'intero anno scolastico pratici riferiti, in maniera esemplificativa ma non esaustiva, ai seguenti argomenti:
- riscaldamento (generale/specifico/speciale);
- defaticamento;

AMBIENTI DI LEZIONE

Gli ambienti utilizzati per lo svolgimento delle attività pratiche e teoriche sono stati, di norma il circolo tennis usato come palestra al coperto dell'istituto, piscina comunale, il campo verde (spazio palestra scoperto in dotazione all' Istituto, campo di atletica leggera, palestrina della scuola, la classe, nonché tutti gli altri luoghi ove sia stato possibile e opportuno accedere per esigenze didattiche.

MATERIALI E ATTREZZATURE USATI

Le attrezzature e i materiali sportivi, costituiti da piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, hanno costituito, seppure in via non esaustiva, gli strumenti di norma utilizzati nel corso delle lezioni per il raggiungimento degli obiettivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica e valutazione da tabelle o griglie (tipo motorfit)
- appunti del docente relativi all'osservazione della prova motoria, degli interventi effettuati dagli studenti, di indicatori evidenziatisi nel corso della prova teorica proposta, degli studenti in merito all'obiettivo educativo e/o didattico considerato (ad es. qualità della partecipazione, rispetto delle regole).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE IN RELAZIONE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

Prove motorie consistenti nell'esecuzione di una prassia o abilità motoria posta come oggetto dell'apprendimento, in situazione facilitata, canonica, più difficile e/o più difficoltosa.

- Risoluzione pratica di "situazioni" problema (problem solving) in situazione.
- Test motori
- Osservazione e presa dati dell'alunno "in situazione".
- Prove in cui l'allievo deve guidare la classe in relazione ad un determinato obiettivo, sulla base delle conoscenze ed esperienze assimilate in precedenza nel corso delle lezioni, o per esperienza personale (per es. "capacità di far eseguire la staffetta") e risoluzione di problemi relativi alle attività motorie oggetto di studio
- Elaborati scritti tesi a verificare la conoscenza delle nozioni teorico - pratiche fornite dal docente, o di argomenti oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, sia in classe che come lavoro domestico:
- Interventi durante le lezioni e prove orali a completamento ove necessarie.

VOTI ATTRIBUIBILI PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI VERIFICA: Misurazione da 4 a 10 per tutti i tipi di prove tipo scritte (elaborati) sia per i test e osservazioni pratiche

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE TRIMESTRE: N° 3

PALLACANESTRO TECNICA N°1

PALLAMANO TECNICA GIOCO E STRATEGIA N° 1

NUOTO N°1

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE PENTAMESTRE: N° 6

CAPACITA' CONDIZIONALI E ATLETICA LEGGERA N° 2

TENNIS N°1

SLAMBALL N°1

KARATE N°1

RISPETTO REGOLE E ATTEGGIAMETO IN SITUAZIONE N°1

ELABORATI SCRITTI N°2

Disciplina: Discipline Audiovisive con Teatro

Docente: Nicola Bonini

Relazione di presentazione:

Il lavoro svolto nella classe è stato di introduzione, lettura integrale, spiegazione e commento dei testi teatrali proposti e di analisi contenutistica e formale dei film visti. Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare, facoltativamente, ai laboratori pomeridiani di Teatro e di Scenografia.

CINEMA

Il cinema americano moderno:

- *Apocalypse Now*, regia F.F. Coppola
- *La conversazione*, regia F.F. Coppola
- *Taxi Driver*, regia M. Scorsese

Il neorealismo cinematografico:

- *Ladri di biciclette*, regia V. De Sica

La commedia all'italiana:

- *I soliti ignoti*, regia M. Monicelli

TEATRO

- Shakespeare, *Macbeth*
- Ibsen, *Una casa di bambola*
- Ionesco, *La cantatrice calva*
- Pirandello, *Il berretto a sonagli*
- Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*

Partecipazione allo spettacolo: *Aspettando Godot*, di Samuel Beckett, regia Theodoros Terzopoulos

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

1° PERIODO (TRIMESTRE):

- una prova pratica
- due prove pratico-orali

2° PERIODO (PENTAMESTRE):

- una prova pratica
- due prove pratico-orali

Criteri e scala di valutazione utilizzati:

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.