

ISTITUTI SCOLASTICI PARITARI
"SAN TOMASO D'AQUINO"
Via Contarelli, 3/5 -42015 Correggio (RE)
tel. 0522 692782, fax 0522 732010, e-mail: segreteria@santomaso.org

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
INDIRIZZO SOCIO-PEDAGOGICO**

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5^a**

(Art 5 DPR 323/98 e O.M. n.45 del 9 marzo 2023)

Prot. n. 52 del 15/05/2023

a.s.2022-2023

Indice

PARTE PRIMA	3
Profilo del Liceo delle Scienze Umane	4
l'Indirizzo Socio pedagogico	8
Autonomia scolastica.....	7
Piani orari	8
Attrezzature e spazi.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
Storia e presentazione della classe	12
Il consiglio di classe.....	13
Tavole descrittive.....	14
Osservazioni.....	16
Interventi formativi	17
Valutazione.....	18
PARTE SECONDA	19
Commissioni d'Esame e candidati.....	20
Simulazione delle prove d'esame - Quadro riassuntivo.....	20
PROGRAMMI SVOLTI	21
Disegno e storia dell'Arte	23
Fisica	28
Lingua e civiltà inglese.....	30
Matematica	35
Lingua e letteratura italiana	37
Letteratura latina.....	46
Educazione Fisica.....	49
Filosofia	51
Religione.....	54
Scienze Naturali.....	55
Scienze Umane	57
Storia	60
Educazione civica	65
Discipline di opzione	69
Discipline audiovisive con Teatro.....	70
Educazione Fisica e Sportiva	71

Allegati

Allegato 1 – Prove di simulazione prima prova

Allegato 2 – Prove di simulazione seconda prova

Allegato 3 – PDP allievi con DSA

Allegato 4 - PEI allievi censiti ai sensi della legge 104/92

PARTE PRIMA

Profilo del Liceo del liceo delle Scienze Umane

Indicazioni Nazionali

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

L'indirizzo Socio Pedagogico

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Autonomia scolastica

Da alcuni anni la nostra scuola utilizza le possibilità organizzative contenute nelle norme che regolano l'autonomia scolastica.

Il riferimento normativo che consente, ma potremmo dire che invita a muoverci in questa direzione è Il DPR 275 del 1999 (Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche) di cui, per chiarezza, si riportano alcuni punti:

Art. 4 - Autonomia didattica

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche regolano i tempi dell'insegnamento e dello svolgimento delle singole discipline e attività nel modo più adeguato al tipo di studi e ai fini di apprendimento degli alunni. A tal fine le istituzioni scolastiche possono adottare tutte le forme di flessibilità che ritengono opportune e tra l'altro:
L'articolazione modulare del monte ore annuale di ciascuna disciplina e attività;

La definizione di unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e l'utilizzazione, nell'ambito del curriculum obbligatorio di cui all'articolo 8, degli spazi orari residui;

L'attivazione di percorsi didattici individualizzati, nel rispetto del principio generale dell'integrazione degli alunni nella classe e nel gruppo, anche in relazione agli alunni in situazione di handicap secondo quanto previsto dalla legge 5 febbraio 1992, n. 104;

L'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti dalla stessa o da diverse classi o da diversi anni di corso;

L'aggregazione delle discipline in aree e ambiti disciplinari.

(...)

Nell'esercizio dell'autonomia didattica le istituzioni scolastiche assicurano comunque la realizzazione di iniziative di recupero e sostegno, di continuità e di orientamento scolastico e professionale (...)

Art. 5 - Autonomia organizzativa

Le istituzioni scolastiche adottano, anche per quanto riguarda l'impiego dei docenti, ogni modalità organizzativa che sia espressione di libertà progettuale e sia coerente con gli obiettivi generali e specifici di ciascun tipo e indirizzo di studio (...)

Sono state inserite nel piano degli studi due discipline opzionali (Sport e Teatro) che consentono agli studenti una ulteriore personalizzazione del curriculum.

L'opzione Spettacolo è particolarmente indicata per gli alunni che mostrano sensibilità per tale forma artistica. È stato quindi introdotto l'insegnamento Discipline audiovisive con Teatro. Inoltre sono state inserite esperienze pratiche laboratoriali quali Teatro, Scenografie, Clownerie, Cortometraggio.

L'opzione Sportiva si rivolge soprattutto a coloro che intendono iscriversi ai corsi di laurea in Scienze delle attività motorie, a lauree brevi della facoltà di Medicina, a corsi post diploma specifici per istitutori sportivi e animatori, o per addetti ad attività fisioterapiche.

Piani orari

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE PEDAGOGICO-SOCIALE

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Scienze Umane:					
Pedagogia	2	2	2	2	2
Psicologia	2	2	1	1	
Antropologia			1	1	1
Sociologia			1	1	2
Tot. Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Teatro o Sport (opzionale)	2	2	2	2	2
	29	29	32	32	32

ATTREZZATURE E SPAZI

Oltre alle normali aule scolastiche, l'istituto dispone di numerosi spazi e attrezzature specializzati:

- iPad in dotazione ai singoli alunni
- Aula multimediale
- Videoproiettori Apple TV nelle classi, con collegamento ai singoli iPad
- Rete Wi-Fi e accesso a Internet
- Aula multifunzionale
- Sala per educazione fisica
- Campo polivalente (Basket – Volley – Calcetto)
- Aula di musica
- Biblioteca e videoteca

Storia e presentazione della classe

La classe 5[^] è costituita da 10 studenti, di cui 8 provenienti dall'originaria classe prima. Nel corso del quinquennio si sono verificate alcune variazioni a seguito di nuovi inserimenti, di ritiri e di non ammissioni alla classe successiva.

Nel dettaglio:

Alunni iscritti alla classe prima nell'anno scolastico 2018/2019:	13
Alunni iscritti alla classe seconda nell'anno scolastico 2019/2020:	10
Alunni iscritti alla classe terza nell'anno scolastico 2020/2021:	11
Alunni iscritti alla classe quarta nell'anno scolastico 2021/2022:	11
Alunni iscritti alla classe quinta nell'anno scolastico 2022/2023:	11

All'interno della classe sono presenti:

- Due studentesse censite ai sensi della L.104/92, con un P.E.I. personalizzato con prove equipollenti. Una delle due studentesse si è ritirata dagli studi ad aprile 2023 (Allegato 4)
- Uno studente censito ai sensi della L.104/92, con un P.E.I. con un percorso differenziato (Allegato 4)
- tre studenti con segnalazione per D.S.A. (Allegato 3)
- una studentessa con un BES per svantaggio linguistico e socio-culturale (Allegato 3)

Il livello complessivo di preparazione della classe è discreto. Il gruppo classe si caratterizza per un'alta presenza di ragazzi e ragazze con un piano didattico personalizzato. Nel corso del quinquennio, la classe ha dimostrato una buona collaborazione con gli insegnanti, sebbene la partecipazione sia stata da sostenere durante le lezioni. Nello studio pomeridiano hanno dimostrato generalmente costanza e impegno.

Il consiglio di classe

Insegnante	Materia		Sulla classe da n°anni
------------	---------	--	------------------------

Migatti Lisa	Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Lingua e Cultura Latina	Coordinatrice	2
Bianchi Lisa	Matematica, Fisica	Coordinatrice	1
Rovatti Benedetta	Filosofia e Scienze Umane		5
Battini Sara	Inglese		2
Menziozzi Jessica	Storia		1
Venturi Elena	Scienze Naturali e Sostegno		1
Melegari Gabriele	Storia dell'Arte		2
Giansoldati Stefania	Educazione Fisica		1
Poletti Eleonora	Religione e Sostegno		3

Opzione Spettacolo

Bonini Nicola	Teatro Cinema Radio Tv		5
---------------	------------------------	--	---

Opzione Sport

Giansoldati Stefania	Scienze motorie e sport		1
----------------------	-------------------------	--	---

Tavole descrittive

INSEGNAMENTI E PROVE PREVISTE

Insegnante	Discipline	Ore	Prove previste:	
			Grafica Pratica	Orale Scritta
Migatti Lisa	Lingua e Letteratura Italiana	4	S	O
Migatti Lisa	Lingua e Cultura Latina	2	S	O
Bianchi Lisa	Matematica	2	S	O
Bianchi Lisa	Fisica	2	S	O
Rovatti Benedetta	Filosofia	3	S	O
Rovatti Benedetta	Scienze Umane	5	S	O
Menziozzi Jessica	Storia	2	S	O
Battini Sara	Inglese	3	S	O
Venturi Elena	Scienze Naturali	2	S	O
Melegari Gabriele	Storia dell'Arte	2	S	O
Giansoldati Stefania	Educazione Fisica	2	P	S

OPZIONI

Giansoldati Stefania	Opzione fisica e sportiva	2	P	O
Bonini Nicola	Opzione teatro cinema e tv	2	P	O

NUMERO DI ALUNNI PER OPZIONE

Opzione	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Spettacolo	6	6	6	6	6
Sport	6	4	5	5	5
Totale	12	10	11	11	11

Osservazioni

Considerando le principali aree disciplinari, si possono fare alcune osservazioni.

Area logico-matematica

La classe presenta un sufficiente livello di competenza nell'area logico-matematica. Il livello di astrazione, non del tutto sufficiente, è compensato da capacità più pratiche e applicative. Permangono tuttavia difficoltà a livello di calcoli complessi. Il metodo di studio, discreto per discipline umanistiche, non è perfettamente allineato con la domanda che l'area logico-matematica pone alla classe. Infatti, gli studenti prediligono in gran parte uno studio mnemonico/nozionistico, che spesso complica notevolmente l'approccio a materie come matematica e fisica. In conclusione, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per quest'area, sebbene un gruppo di loro presenti ancora delle difficoltà.

Area linguistica (Inglese)

La classe presenta un livello complessivamente sufficiente, considerando sia le prove scritte che quelle orali, con alcuni studenti che padroneggiano la lingua più discretamente di altri. Una parte degli allievi ha dimostrato di aver acquisito un metodo di lavoro appropriato sul testo, in termini di comprensione e analisi, conseguendo una preparazione nel complesso adeguata. Un'altra parte si è dimostrata invece più debole.

In generale, la classe non sempre si è manifestata partecipativa e collaborativa.

Discipline di studio

Il livello di profitto della classe è nel complesso discreto, in alcuni casi buono, sebbene i ragazzi abbiano faticato a sviluppare capacità critica e profondità di analisi, anche nell'operare collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

L'apprendimento non è sempre efficace perché lo studio non è ben distribuito nel tempo e organizzato.

Interventi formativi

Nel corso dell'anno il Collegio dei Docenti ed il Consiglio di Classe hanno promosso i seguenti interventi formativi.

- 1) Sabato 8 ottobre 2022 incontro con i ragazzi del Liceo delle Scienze Umane della Comunità di Nomadelfia. L'incontro ha rappresentato l'opportunità per riflettere su una forma di vita comunitaria eccezionale e alternativa all'usuale vivere associato. La presenza di coetanei ha inoltre aperto una riflessione sulla proposta didattica di Nomadelfia (scuola senza voti e senza verifiche, educazione parentale) significativa per i ragazzi del pedagogico.
- 2) Venerdì 21 ottobre 2022 incontro con Alberto Battini, assistente sociale e referente del progetto "Reti di famiglie accoglienti" per stimolare una riflessione sul ruolo sociale della famiglia non solo come destinataria di aiuti e politiche sociali, ma come risorsa della comunità.
- 3) Uscita didattica a Bologna il 26 ottobre 2022 per visitare la mostra "Folgorazioni figurative" sul cinema di Pier Paolo Pasolini allestita dalla Cineteca di Bologna in Piazza Maggiore.
- 4) 18 novembre 2022 visita alla scuola d'infanzia privata "Gioiosamente" di Correggio. La scuola d'infanzia utilizza il metodo Montessori, che i ragazzi dell'indirizzo pedagogico hanno affrontato nel programma. L'obiettivo è stato vedere come concretamente si organizzano gli spazi e le attività didattiche del metodo, visionando in particolare i materiali, che tanto spazio hanno nella proposta.
- 5) 13 dicembre incontro con Francesco Messori, capitano della nazionale italiana calcio amputati e Barbara Foroni, fiduciario provinciale CONI. Obiettivo dell'iniziativa era quello di riflettere sullo sport come occasione di inclusione, in cui mettersi alla prova e attraverso cui sentirsi parte di una squadra o di un team.
- 6) Sabato 17 dicembre incontro con l'Associazione Avo (Volontari Ospedalieri): presentazione dell'associazione, nelle sue finalità e nella sua organizzazione. Riflessione sulla possibilità di svolgere attività di volontariato, in particolare in ambito ospedaliero, e sull'importanza dell'associazionismo in risposta ai bisogni del territorio.
- 7) Viaggio della Memoria a Praga e Terezin dal 27 febbraio al 4 marzo 2023 con l'Istituto storico Istoreco di Reggio Emilia. La partecipazione al Viaggio ha previsto due lezioni in presenza promosse da Istoreco e un laboratorio sulle pietre d'inciampo nel reggiano.
- 8) Lunedì 27 marzo incontro con Laura Pugnaghi, operatrice della Coop. Sociale "Il Mantello" di Carpi. Obiettivo dell'attività è stato approfondire il tema dell'accoglienza dei migranti partendo dalle tappe del viaggio, i rischi affrontati e l'inserimento sociale.
- 9) Sabato 1 aprile visita al tempio Sikh di Novellara e incontro con esponenti della comunità Sikh. Obiettivo dell'attività è stato affrontare il tema del pluralismo religioso.

Orientamento post-diploma

Per quanto riguarda il percorso di orientamento il Consiglio di classe ha previsto i seguenti momenti:

- Una prima attività di accoglienza è stata proposta il primo giorno di scuola, giovedì 15 settembre, congiuntamente dalla prof.ssa Bianchi e dalla prof.ssa Rovatti. L'obiettivo è

stato aiutare i ragazzi a focalizzare i propri punti di forza dal punto di vista personale, professionale e culturale.

- Un secondo momento è stato dedicato venerdì 23 dicembre dalle coordinatrici, prof.ssa Bianchi e prof.ssa Migatti. È stato chiesto ai ragazzi di formulare in forma scritta prospettive e timori sul loro futuro, sono state poi raccolte le aree di interesse universitario e lavorativo ed infine sono stati forniti ai ragazzi alcuni strumenti e indirizzi per muoversi autonomamente nella ricerca delle informazioni di interesse.
- Infine sabato 25 marzo gli studenti hanno potuto incontrare e confrontarsi con studenti universitari che frequentano attualmente le facoltà di loro interesse.

Opzione Spettacolo (laboratori rivolti a tutti gli studenti del liceo)

Laboratorio teatrale: rappresentazione di *“Amore sotto spirito”* A cura di A. Centoducati in data 6 maggio 2023.

Laboratorio di scenografie a supporto dello spettacolo teatrale.

Valutazione

Il Consiglio di Classe fa riferimento ad un metodo di valutazione trasparente e condiviso dalle diverse aree disciplinari. Le griglie proposte sono state utilizzate nelle valutazioni di ciascuna materia.

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità, frequenza, puntualità e motivazione				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Assolutamente non puntuale, non rispetta le consegne	L'impegno è sufficiente, non sempre puntuale nelle consegne	È motivato e il suo impegno è costante, è regolare nel rispettare i tempi delle consegne	Ottima motivazione, sempre puntuale nelle consegne	
Indicatore 2 - Capacità di interazione, di confrontarsi correttamente coi docenti e compagni, chiedere spiegazioni, proporre spunti, intervenire correttamente				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Necessita di continue sollecitazioni e non interagisce	Solo se orientato agisce in maniera autonoma, interagisce con docenti e compagni	Opera in maniera autonoma, è responsabile e collabora con i docenti e con i compagni.	Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni	
Indicatore 3 – Organizzazione delle informazioni e acquisizione dei contenuti proposti				
Livelli				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Non gestisce le informazioni, conoscenza dei contenuti insufficiente	Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base elementari	Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato	
Indicatore 4 - Capacità comunicativa digitale e realizzazione di prodotti digitali				
Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Capacità comunicativa mediocre, non realizza prodotti digitali	La comunicazione è sufficiente, utilizza le risorse digitali in modo poco ordinato e parziale.	La capacità comunicativa è buona, utilizza le risorse digitali a disposizione in modo cosciente e efficiente.	Ottima la capacità di comunicare, ottimo uso delle risorse digitali che utilizza in modo efficace e costruttivo anche nell'esecuzione di prodotti	
				Totale
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto

PARTE SECONDA

Commissioni d'Esame e candidati

Scienze Umane e Filosofia	Rovatti Benedetta
Storia	Menziozzi Jessica
Storia dell'Arte	Melegari Gabriele

CANDIDATI INTERNI:

Si presentano all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 n° 10 candidati interni.

CANDIDATI ESTERNI:

Non sono presenti candidati esterni.

SIMULAZIONI D'ESAME:

In merito alla tipologia d'Esame di Stato prevista per il corrente anno scolastico, sono state predisposte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- Martedì 9 maggio simulazione di Prima Prova della durata di 6 ore
- Mercoledì 17 maggio simulazione di Seconda Prova della durata di 6 ore
- Mercoledì 24 maggio simulazione del colloquio orale con candidati volontari
- Martedì 6 giugno simulazione del colloquio orale con candidati volontari

PROGRAMMI SVOLTI
Discipline del curricolo
A.S. 2022/2023

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Lisa Migatti

LETTERATURA ITALIANA

Scrittura

Gli studenti si sono confrontati con diverse tipologie di scrittura come richiesto dal nuovo Esame di Stato:

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Laboratorio di lettura

- Il romanzo dell'Ottocento: lettura a scelta tra *Le notti bianche* di Dostoevskij, *Madame Bovary* di Flaubert, *Jane Eyre* di Charlotte Brönte, *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen
- Il romanzo del Novecento: lettura a scelta tra *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino, *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg, *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani, *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *La casa in collina* di Cesare Pavese

Storia della Letteratura

Nello studio della Letteratura Italiana si è privilegiato un metodo induttivo che privilegiasse la lettura diretta dei testi per sviluppare capacità ermeneutiche. Solo in un secondo momento si è poi provveduto a collocare i testi nel loro orizzonte storico e culturale provando a coglierne gli elementi di continuità con il passato e quelli invece più originali e innovativi. Nella lettura ad alta voce in classe non è poi mancato il tentativo di cogliere spunti di riflessione sulla realtà contemporanea per poter viverla in modo critico, intelligente e attivo. Il manuale ha costituito uno strumento di sostegno allo studio personale, ma non ne è stato il centro.

Volume 5.1 Giacomo Leopardi

- La vita e la formazione culturale: dall'erudizione al bello, dal bello al vero
- La formazione e lo sviluppo del pensiero: dal pessimismo storico all'etica della solidarietà
- Lo Zibaldone: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito
- Le opere: i Canti, le Operette morali
- L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*

Testi:

- Dallo Zibaldone la teoria del piacere [165-172] e la teoria del vago e dell'indefinito [514-516]
- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La Ginestra o il fiore del deserto
- Dialogo della Natura e di un islandese
- Un'operetta morale a scelta

Volume 5.2 L'età postunitaria. Naturalismo francese e Verismo italiano

- La cultura del Positivismo e del Darwinismo sociale: il determinismo ambientale di Hyppolite Taine
- Il Realismo francese: il romanzo come inchiesta sull'uomo di Honorè de Balzac, l'impersonalità e la focalizzazione interna nelle pagine di *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
- Il Naturalismo francese: i fratelli de Goncourt e l'impegno sociale della letteratura, il romanzo sperimentale di Emile Zola

Testi:

- Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacerteux), Fratelli Goncourt
- Prefazione a *Therese Raquin*, Emile Zola

Giovanni Verga

- La diffusione del modello naturalista in Italia: Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico de Roberto
- Giovanni Verga: cenni biografici
- I romanzi pre-veristi (*Storia di una capinera*, 1871) e la svolta verista con *Rosso Malpelo*
- La poetica dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la tecnica della regressione e il discorso indiretto libero
- La lotta per la vita, il pessimismo verghiano e l'illegittimità del giudizio
- Il *Ciclo dei Vinti*: la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia ne *I Malavoglia*; la tensione del self-made man e la religione della roba in *Mastro don Gesualdo*

Testi:

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- Prefazione a *I Malavoglia*
- Cap. I, cap. IV, cap. XI, cap. XV de *I Malavoglia*
- *La roba*, da *Novelle rusticane*
- Cap. I, cap. IV, cap. V da *Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo europeo

- C. Baudelaire: cenni biografici; la *bohème* parigina dei *flaneur*, dei *dandy* e dei poeti maledetti; lo *spleen* della vita moderna nella metropoli parigini; la raccolta *I fiori del male*, il conflitto tra artista e società e la caduta dell'aureola; le corrispondenze e il Simbolismo
- Il Decadentismo europeo: definizione e limiti cronologici, fondamenti ideologici (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson e Freud), rapporto tra società e artista, i temi della letteratura decadente

Testi:

- *Languore*, Paul Verlaine
- *Spleen*, Charles Baudelaire

- *Corrispondenze*, Charles Baudelaire
- *L'albatro*, Charles Baudelaire

Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio

Giovanni Pascoli

- La vita e l'ideologia politica: la crisi della matrice positivista e l'adesione al socialismo umanitario
- La poetica del *Fanciullino*: la conoscenza pre-razionale e immaginosa, lo stupore e la curiosità del "nuovo Adamo", l'utilità morale e sociale della "poesia pura"
- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*
- I temi della poesia pascoliana: il nido, i morti, la patria, l'ambiente contadino, la vegetazione
- Le soluzioni formali: l'onomatopea, il fonosimbolismo, la sinestesia, il linguaggio analogico

Testi:

- *La grande proletaria si è mossa* (estratti)
- *Il Fanciullino* (estratti)
- *X Agosto*, *Myricae*
- *Arano*, *Myricae*
- *Lavandare*, *Myricae*
- *L'assiuolo*, *Myricae*
- *Temporale*, *Myricae*
- *Il lampo*, *Myricae*
- *La digitale purpurea*, *Poemetti*
- *Il gelsomino notturno*, *I canti di Castelvecchio*

Gabriele d'Annunzio

- Cenni biografici e formazione culturale: il "vivere inimitabile" dell'esteta e le sue contraddizioni interne
- Il d'Annunzio esteta ne *Il piacere* (1889)
- Il d'Annunzio superuomo: la scoperta di Nietzsche, le *Vergini delle rocce* come manifesto politico del superuomo, l'attività politica e la propaganda interventista, la partecipazione alla prima guerra mondiale, la presa di Fiume e la Carta del Carnaro
- I rapporti con il Fascismo: l'estetizzazione della politica nella definizione di Walter Benjamin (*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*)

Testi:

- Cap. II de *Il piacere* (ritratto del conte Andrea Sperelli)
- Estratti da *Le vergini delle rocce* (il programma politico del superuomo)

Il primo Novecento: le Avanguardie e il Futurismo

- Il primo Novecento: stagione delle Avanguardie: l'origine del termine "avanguardia", la contestazione della tradizione letteraria e del mercato culturale, la provocazione e la sperimentazione

- Il Futurismo: il nazionalismo e l'estetizzazione della guerra ("la guerra è bella"), i principali esponenti (Marinetti, Balla, Boccioni, Russolo), il linguaggio futurista nella letteratura, nella pittura, nella scultura e nella musica, il mito della macchina e della velocità

Testi:

- *Manifesto della guerra coloniale d'Etiopia* (estratti)
- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento, Zang tumb tuum*

Il romanzo del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello

- Il romanzo russo: Le serate di Medàn e la ricezione francese dei romanzi russi di Gogol', Gončarov, Dostoevskij e Tolstoj; lettura e analisi del racconto *Il cappotto* di Gogol': il primo inetto della letteratura, la scrittura minimalista, la mescolanza di comico e tragico

Italo Svevo

- Cenni biografici: l'origine mitteleuropea, la carriera da impiegato e industriale, l'incontro con Joyce
- Gli elementi ricorrenti nei tre romanzi (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*): i personaggi, il tema dell'inetitudine e la malattia, il conflitto con il padre
- La distruzione della struttura cronologica del romanzo, il narratore inattendibile e l'uso dell'ironia

Testi:

- *Prefazione e Preambolo, La coscienza di Zeno*
- *Il fumo, La coscienza di Zeno*
- *La morte del padre, La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta, La coscienza di Zeno*
- *Psicanalisi, La coscienza di Zeno*
- *La profezia dell'apocalisse cosmica, La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- Cenni biografici: gli studi in Germania, il matrimonio e il dissesto economico, l'iscrizione al Partito Fascista, il Nobel per la Letteratura
- La riflessione filosofica: il vitalismo, le maschere imposte dal meccanismo sociale e la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'Umorismo: l'arte che vede se stessa, dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario, l'arte che riproduce il carattere contraddittorio e caotico dell'esistenza
- I romanzi: Il *Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. La costruzione di una nuova identità e la sua crisi, la teoria dello strappo del cielo di carta e la lanterninosofia,
- Il teatro pirandelliano: la fase verista, la fase umoristica e la fase metateatrale; *Sei personaggi in cerca d'autore*: il rifiuto del dramma borghese, la rottura della quarta parete e il metateatro, l'impossibilità di comunicare

Testi:

- Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
- L'umorismo (estratti)
- Cap. VIII-IX, cap. XII-XIII, cap. XVIII de Il Fu Mattia Pascal (estratti)
- Pagina iniziale e conclusiva di *Uno, nessuno, centomila*

La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici a partire dalla lettura de I fiumi
- La vocazione autobiografica, la scrittura poetica come scavo interiore negli strati più profondi della coscienza, la poesia come esperienza sacra e religiosa
- L'esperienza della guerra: il dolore personale e universale e l'attaccamento alla vita
- Gli aspetti formali: la riduzione della frase, i "versicoli", l'uso dell'analogia, il rifiuto della metrica tradizionale e della punteggiatura, l'uso degli spazi bianchi

Testi:

- I fiumi, Allegria
- Il porto sepolto, Allegria
- Soldati, Allegria
- Fratelli, Allegria
- Veglia, Allegria

Eugenio Montale

- Gli intellettuali italiani e il Fascismo: il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce
- Cenni biografici: le estati a Monterosso, l'attività come critico letterario e giornalista, le relazioni d'amore con Irma Brandeis, Drusilla Tanzi e Maria Luisa Spaziani, la nomina a senatore a vita e il Nobel per la Letteratura
- Le opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*

Testi:

- Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia
- Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia
- Non chiederci la parola, da Ossi di seppia
- Primavera hitleriana, da La bufera e altro
- Ho sceso dandoti il braccio, da Satura

Unità interdisciplinare Letteratura Italiana – Storia

Gli anni '70 in Italia: Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia

- Le ripercussioni della guerra fredda sullo scenario italiano: dal centrismo di Alcide de Gasperi all'apertura a sinistra di Amintore Fanfani e Aldo Moro, il PC di fronte alla crisi dello stalinismo.
- Il miracolo economico e la scomparsa della civiltà contadina: una trasformazione antropologica

- Le rivolte studentesche del 1968 e le lotte operaie dell'autunno caldo del 1969 per l'ottenimento dello *Statuto dei lavoratori*
- Gli anni di piombo: la strage di Piazza Fontana e la bomba alla stazione di Bologna
- Il "compromesso storico" di Enrico Berlinguer e Aldo Moro
- Il referendum sul divorzio e l'aborto e la stagione del femminismo italiano
- Il rapimento di Aldo Moro

Testi:

- *17 maggio 1973. Analisi linguistica di uno slogan*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *1 febbraio 1975. L'articolo delle lucciole*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *L'Affaire Moro*, di Leonardo Sciascia (estratti)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- o una prova orale
- o due prove scritte (un questionario scritto con domande aperte e una prova di scrittura sul modello della tipologia A dell'Esame di Stato).

Secondo periodo (pentamestre)

- o due prove orali (di cui una, finale, interdisciplinare con Filosofia)
- o tre prove scritte (una prova scritta sul modello della tipologia A dell'Esame di Stato, una prova scritta svolta in più settimane sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato, una simulazione dell'Esame di Stato con tracce per tipologia A, B, C)

Criteri di valutazione:

Sufficiente	conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione semplice ma lineare, lessico poco curato e organizzazione del discorso confusa in diversi passaggi, capacità di rielaborazione personale limitata
Discreto	conoscenza discreta dei contenuti, esposizione generalmente chiara e corretta, padronanza del lessico di base, organizzazione del discorso generalmente lineare e sistematica, capacità di rielaborazione semplice ma adeguata
Buono	conoscenza buona dei contenuti, esposizione chiara e scorrevole, padronanza del lessico della disciplina, organizzazione del discorso elaborata e precisa, rielaborazione soddisfacente e organica
Ottimo	Conoscenza ampia e approfondita, esposizione chiara, scorrevole e articolata facendo ricorso a periodi ampi e complessi, padronanza esperta del lessico disciplinare, organizzazione del discorso ottimamente strutturata, rielaborazione pienamente adeguata, critica e personale

BIBLIOGRAFIA

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei (volumi 5.1, 5.2, 6)* Torino, Paravia 2007.

Slide e documenti forniti dall'insegnante

Disciplina: Lingua e Letteratura latina

Docente: Lisa Migatti

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Ove non espressamente indicato, i testi degli autori sono stati letti in traduzione italiana. Poiché la maggior parte della classe ha manifestato difficoltà sostanziali di padronanza della morfologia e della sintassi latina, nell'analisi dei brani in lingua non ci si è soffermati sulle nozioni grammaticali, privilegiando invece la riflessione sui contenuti e le scelte lessicali. L'insegnante ha svolto, comunque, durante le lezioni la traduzione letterale dal latino, corredato da un commento che privilegiasse i principali aspetti culturali, ideologici ed estetici dei singoli autori.

Un'attenzione particolare è stata dedicata ad accrescere la consapevolezza culturale della permanenza dell'antico nel moderno e la capacità di saldare cultura classica e problemi della contemporaneità.

Orazio

- Il contesto storico dalla Repubblica al Principato: la *pax augusta* e la rinuncia alla *libertas*; la propaganda visiva di Augusto; la nuova figura dell'intellettuale e il circolo di Mecenate
- La biografia e la morale oraziana tra *metriotes* ed *autarkeia*: Orazio come poeta del limite spaziale, temporale, etico e stilistico.
- Le *Satire*: la storia e le caratteristiche del genere satirico, i modelli, lo stile e i valori presentati.
- Le *Odi*: l'impostazione dialogica, il modello della lirica greca, i temi filosofici di matrice epicurea, lo stile del *labor limae* e della *callida iunctura*.

Testi:

- Satira I,1; Satira I, 6; Satira I,9 (in italiano)
- Ode I, 9 e Ode I, 11 (in latino), Ode III,30 (in italiano)

Ovidio

- Cenni biografici
- Le *Heroides*: il punto di vista delle donne nel mito

Testi:

- Lettura antologica de *Le Nuove Eroidi*, Harper Collins, 2019
- Lettura antologica di *Una stanza tutta per sé*, Virginia Wolf

- Lettura di un capitolo a scelta delle *Heroides* in lingua italiana e scrittura di un saggio di approfondimento sul personaggio letterario dell'eroina di riferimento

Seneca

- Il contesto storico della dinastia Giulio-Claudia: la morte di Augusto e il principato di Tiberio, la sfrenatezza tirannica di Caligola, Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale, Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
- Biografia accompagnata dalla lettura di Tacito (*Annales* 15, 62-64)
- Temi e motivi filosofici della produzione senecana: riconoscere di essere malati, riprendere il possesso di sé, l'apertura alla dimensione sociale. La filosofia come *ars vivendi* tra il perfezionamento interiore e gli *officia* politici. La riflessione sul tempo
- Uno stile "drammatico": la tensione al *movēre*, il ritmo incalzante, l'uso della *sententia*, l'antitesi, la metafora e l'analogia per raccontare il mondo dell'interiorità in modo divulgativo

Testi

- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 (in latino)
- *De brevitae vitae* 12, 1-9 (in italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-2 (in italiano)
- *De ira* III, 13, 1-3 (in italiano)
- *De vita beata* I, 1-3 (in italiano)

Il romanzo antico: Petronio e Apuleio

- Il genere del romanzo nella cultura greca e latina
- Romanzo antico e moderno a confronto
- Il *Satyricon* di Petronio: il realismo, la parodia del romanzo antico, il tema del viaggio
- L'*Asino d'oro* di Apuleio: misticismo e magia, la comicità nera, l'ambiguità del finale e le possibili prospettive ermeneutiche

Testi

- Brani tratti dalla "Cena Trimalchionis": *Satyricon* 28-31, 35-40, 62-63, 111-112 (in italiano)
- Brani tratti dall'*Asinus aureus*: Liber I (l'incipit e la presentazione del protagonista Lucio, una storia di stregoneria), Liber III (la trasformazione di Lucio in asino), Liber IV-V (la fabula di Amore e Psiche), Liber XI (il finale)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

1. Una prova orale con la presentazione di un prodotto multimediale
2. Una prova scritta (analisi testuale guidata di un'ode di Orazio inedita, in latino con traduzione italiana a fronte)

Secondo periodo (pentamestre)

3. Una prova orale
4. Due prove scritte (stesura di un saggio breve di approfondimento su un'eroina delle *Heroides* e un questionario a domande aperte)

Criteri di valutazione utilizzati:

Sufficiente	conoscenza essenziale dei contenuti, individuazione delle strutture sintattiche non sempre sufficiente, esposizione non sempre chiara e scorrevole, rielaborazione personale e critica con la guida dell'insegnante
Discreto	conoscenza complessiva dei contenuti, individuazione delle strutture sintattiche sufficiente, esposizione generalmente lineare e adeguata ma non sempre utilizza i linguaggi specifici della disciplina, sebbene non in totale autonomia rielaborazione personale e critica discreta
Buono	conoscenza completa e organizzata dei contenuti, capacità di analisi sintattica discreta, esposizione chiara e corretta, rielaborazione personale e critica autonoma
Ottimo	Conoscenza ampia e approfondita dei contenuti, capacità di analisi sintattica buona, esposizione efficace e utilizzo di linguaggio specifico della disciplina, rielaborazione personale autonoma, critica e personale

BIBLIOGRAFIA

A. RONCORONI, R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, *Musa tenuis*, Milano, C. Signorelli, 2015, vol. 2.

Disciplina: Storia

Docente: Jessica Menozzi

STORIA

Il programma di storia ha preso le mosse dallo studio delle ultime tappe del secolare processo di costituzione degli stati nazionali europei; è proseguito con l'analisi del fenomeno coloniale e degli altri moventi che hanno causato l'inasprimento delle tensioni tra le diverse potenze europee, sfociate nell'esplosione dei due conflitti mondiali, dei quali sono state affrontate le dinamiche di svolgimento, dopo avere delineato le caratteristiche dei principali sistemi totalitari. Si è altresì dato spazio allo studio del progresso della società industriale e delle trasformazioni culturali che l'hanno accompagnato, nonché alle principali dinamiche che hanno interessato la trasformazione degli Stati Uniti in prima potenza economica mondiale e alle interazioni che hanno coinvolto in misura sempre maggiore questa nazione e i principali stati europei e l'hanno contrapposta, nel secondo dopoguerra, alla emergente potenza sovietica.

Nello studio della storia, si è privilegiata la comprensione dei rapporti dinamici tra gli eventi e delle relazioni causali tra di essi, rispetto alla conoscenza monumentale dei dati irrelati, nella convinzione che la storia sia una palestra formativa per imparare ad operare collegamenti, a maturare uno stile di pensiero che abitui a non isolare fatti, fenomeni e giudizi, ma a connetterli in una trama di senso, per acquisire consapevolezza della complessità del mondo e avere strumenti per analizzarlo, senza schematismi o stereotipi.

1) Il risorgimento italiano e l'Italia unita.

Capitolo 2 Il risorgimento

Capitolo 3 **L'Italia unita**

Capitolo 4 Governare l'Italia unita

2) L'età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale.

1. Le nuove classi sociali

2. La seconda rivoluzione industriale

3) Le grandi potenze e l'imperialismo.

1. La politica di potenza

2. Gli imperi coloniali

3. L'Italia dal 1870 al 1896

4) L'alba del '900.

- **L'Europa e il mondo agli inizi del '900 (i due blocchi europei; la triplice intesa; le guerre balcaniche; l'aggressiva politica tedesca; il declino dell'impero austro-ungarico)**

- **L'Italia giolittiana**

5) Guerra e dopoguerra.

1. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

2. Dopoguerra e fascismo

6) Crisi e totalitarismi.

- **La grande crisi**

- **Totalitarismi e dittature in Europa**

- **Il regime fascista in Italia**

7) Conflitto mondiale e secondo dopoguerra.

1. La seconda guerra mondiale

2. La guerra fredda

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

PRIMO TRIMESTRE:

- due prove scritte

- una prova orale

PENTAMESTRE:

- quattro prove scritte
- una prova orale (facoltativa)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

- Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia 2. Il settecento e l'ottocento*, Laterza, 2017
- A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Prospettive della storia 3. L'età contemporanea*, Laterza, 2017
- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanatte, *Storia: concetti e connessioni 2. Dall'antico regime alla società di massa*, Pearson, 2016
- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanatte, *Storia: concetti e connessioni 3. Il novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson, 2016

Dispense:

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, filmati, presentazioni

Disciplina: Matematica

Docente: Lisa Bianchi

MATEMATICA

Ho cercato di affrontare con la classe un percorso che, prima di tutto, permettesse loro di capire il concetto di funzione. Il lavoro svolto successivamente ha avuto come obiettivo quello di fornire alla classe gli strumenti per rappresentare graficamente una funzione razionale (intera o fratta) o irrazionale con qualche cenno a funzioni logaritmiche ed esponenziali.

Non ho investito tempo nelle dimostrazioni e ho dato poche definizioni formali principali dell'analisi, ho fornito principalmente definizioni più interpretabili da un punto di vista grafico-geometrico (si allega l'elenco delle definizioni date agli alunni).

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Introduzione al concetto di funzione**
 - Definizione di funzione

- Definizione di dominio di una funzione
 - Definizione di codominio di una funzione
 - Esempi di funzione: funzioni lineari, funzioni quadratiche, funzioni esponenziali sia con base maggiore di 1 sia con base compresa tra 0 e 1. Grafici di tali funzioni.
 - Definizione non formale di funzione crescente e funzione decrescente
 - Funzioni definite per casi
2. **Tecniche per determinare il dominio di una funzione**
- Calcolo del dominio di una funzione razionale intera
 - Calcolo del dominio di una funzione razionale fratta
 - Calcolo del dominio di una funzione irrazionale
 - Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio di una funzione
3. **Positività di una funzione**
- Calcolo della positività per una funzione razionale intera
 - Calcolo della positività per una funzione razionale fratta
 - Rappresentazione sul piano cartesiano della positività di una funzione
4. **Limite di una funzione**
- Elementi di topologia in \mathbb{R} : intervalli, intorno di un numero reale, punto di accumulazione per un insieme.
 - Concetto di limite e interpretazione geometrica.
 - Definizione di funzione continua, funzioni continue fondamentali
 - Limite destro e limite sinistro.
 - Limite infinito e limite per x che tende ad infinito.
5. **Calcolo dei limiti**
- Limiti delle funzioni elementari.
 - Operazioni tra limiti.
 - Forme indeterminate.
 - Limiti notevoli.
6. **Proprietà delle funzioni continue**
- Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
 - Punti di discontinuità di una funzione;
 - Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo.
 - Grafico probabile di una funzione: leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà, tracciare il grafico di una funzione razionale intera, fratta o irrazionale nei casi fondamentali.
7. **Derivata di una funzione**
- Dal problema della tangente alla definizione di derivata
 - Derivata destra e derivata sinistra
 - Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione.

- Derivate delle funzioni fondamentali
- Operazioni con le derivate.
- Equazione della retta tangente ad una curva e punti di non derivabilità di una funzione.
- Relazione tra il segno della derivata e l'andamento della funzione, punti stazionari.
- Derivate di ordine superiore.
- Relazione tra il segno della derivata seconda e la convessità di una funzione in un intervallo.
- Grafico di una funzione: tracciare il grafico di una funzione razionale intera, fratta o irrazionale sulla base delle derivate prima e seconda.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove teorico pratiche (scritte)

Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove teorico pratiche (scritte)

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI. MATEMATICA. AZZURRO. VOLUME 5

Disciplina: Fisica

Docente: Lisa Bianchi

FISICA

Ho affrontato con la classe lo studio dell'elettromagnetismo e le problematiche connesse allo studio dei campi vettoriali, partendo dalla gravitazione universale.

Per tutte le unità di apprendimento sono stati svolti numerosi esercizi sull'applicazione dei contenuti teorici.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Ripasso

- Differenza tra grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Definizione di lavoro di una forza
- Definizione di forza conservativa

2. Fenomeni elettrostatici

- Lo sviluppo dell'elettrologia
- Cariche elettriche e loro interazioni

- Legge di Coulomb e differenze con la gravitazione universale.
- Isolanti e conduttori
- Interpretazione dei fenomeni elettrici elementari

3. Il campo elettrico

- Definizione di campo elettrico
- Campo generato da una sola carica puntiforme
- Campo generato da più cariche puntiformi
- Campo uniforme
- Rappresentazione grafica del campo elettrico
- Linee di forze del campo generato da una carica puntiforme, del campo generato a due cariche puntiformi positive uguali, del campo generato da due cariche puntiformi di segno opposte uguali, del campo uniforme.
- Energia potenziale elettrica.
- Energia potenziale di una carica in un campo uniforme
- Energia potenziale di una carica in un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico
- Differenza di potenziale

4. La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente elettrica
- Generatore di tensione
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Circuiti elettrici e loro studio
- Effetto Joule

5. Il campo magnetico (cenni)

- La forza magnetica
- Le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère.
- Intensità di un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savat)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove Teorico pratiche (scritte)

Secondo periodo (pentamestre)

- Tre prove Teorico pratiche (scritte)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione accettabile
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza appropriata, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA

UGO AMALDI. LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO. ELETTROMAGNETISMO

Disciplina: Filosofia

Docente: Benedetta Rovatti

Il percorso di filosofia ha privilegiato una selezione di contenuti vicini al vissuto dei ragazzi, stimolando una riflessione sull'attualità e promuovendo lo sguardo interdisciplinare, in collegamento con le Scienze Umane e con la Letteratura Italiana.

Post hegeliani (caratteri generali) e K. Marx

- Distinzione della sinistra hegeliana e destra hegeliana
- La critica a Hegel e alla sinistra hegeliana
- Alienazione/estraniazione
- Il materialismo storico e dialettico
- Il socialismo scientifico e la lotta di classe
- Il modo di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- La scienza economica: il Capitale, teoria economica classica (M-D-M') e capitalista (D-M-D')
- Pluslavoro e plusvalore
- L'eccesso di merci e la crisi
- La prospettiva rivoluzionaria
- La dittatura del proletariato
- Il comunismo
- Indagine di Engels sulla scuola inglese e progetto educativo marxista: l'onnilateralità dell'allseitig
- La coscientizzazione delle classi sociali, classe in sé e classe per sé: modulo di educazione civica. Lettura di Sotto padrone, ricerca sociale di Marco Omizzolo, sociologo infiltrato nel caporalato.

A. Schopenhauer

- Dalla distinzione kantiana di fenomeno e noumeno al Mondo come Volontà e rappresentazione
- Le forme a priori di spazio e tempo
- La categoria di causalità
- Il principio di Ragion Sufficiente
- La Volontà
- La vita fra il dolore e la Noia

- Le vie della liberazione dalla Volontà (Arte, Compassione, Ascesi) nella tensione alla Noluntas
- Pessimismo contro l'ottimismo storico, sociale e religioso

S. Kierkegaard

- Il Cristianesimo non è cultura
- Gli stadi dell'esistenza: Estetico, Etico, Religioso
- Il singolo di fronte alla scelta e all'angoscia

La filosofia positiva e le reazioni all'egemonia della scienza: Nietzsche

- La dottrina della scienza e la legge dei tre stadi di Comte
- La sociologia come fisica sociale
- F. Nietzsche
- La nascita della tragedia, il dionisiaco e l'apollineo
- La seconda inattuale e la critica dello storicismo
- La morte di Dio e il nichilismo
- La genealogia della morale
- L'avvento dell'Oltreuomo e la Volontà di potenza
- L'Eterno ritorno e l'Amor fati

M. Heidegger e l'Esistenzialismo

- Essere e tempo: analitica esistenziale, esistenza autentica e inautentica
- L'Essere per la morte e l'angoscia
- Il problema del senso dell'essere: ontica e ontologia
- La Kehre: essere, nulla e nichilismo
- La tecnica e il mondo occidentale
- Linguaggio come casa dell'essere. L'arte.
- L'uomo, pastore dell'essere
- I taccuini neri
- J. P. Sartre: essere in sè, per sè e se per gli altri
- La nausea
- Essere e nulla
- L'esistenzialismo è un umanismo
- Libertà e responsabilità

Bergson e l'evoluzionismo spiritualistico

- L'Evoluzionismo spiritualistico
- Durata e memoria
- Critica al positivismo e al determinismo
- Il libero arbitrio
- Percezione e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto e intelligenza

Freud e la psicoanalisi

- L'inconscio: le tre topiche
- La personalità: Es, Io e Super-io

- La psicoanalisi: dall'ipnosi alle libere associazioni
- Psicopatologia della vita quotidiana: dimenticanze, lapsus e atti mancati
- L'interpretazione dei sogni
- Studio di casi: Dora, il piccolo Hans e Anna O.

Il personalismo

- Le dimensioni dell'uomo secondo Mounier
- La proposta del personalismo
- I grandi separatori e l'uomo spezzato nel pensiero di Maritain
- Il neotomismo come via per un umanesimo integrale
- Pedagogia al bivio: la proposta pedagogico di Maritain

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

Primo periodo (trimestre)

- Due prove scritte
- Una prova orale

Secondo periodo (pentamestre)

- Due prove scritte
- Due prove orali

Criteria e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

BIBLIOGRAFIA:

G. REALE, D. ANTISERI, *Il filo del pensiero 2*, Ed. La Scuola, Brescia, 2018.

Dispense e materiale di sussidio in forma di appunti e slide con note vocali.

Disciplina: Scienze Umane

Docente: Benedetta Rovatti

Nello strutturare la proposta di scienze umane la precedenza è stata data ai temi in grado di offrire agli studenti strumenti e conoscenze per leggere e interpretare la complessità della società contemporanea. Con uno sguardo globale alle scienze umane, il tentativo è stato quello di problematizzare e di cercare le connessioni fra fenomeni sociali, affidandosi anche

alla voce di esperti, che hanno portato in classe le loro competenze arricchendo la riflessione dei ragazzi.

Flipped classroom, debate, lavori di gruppo, visite sul territorio hanno contribuito ad arricchire l'esperienza didattica.

SOCIOLOGIA

Le forme della vita sociale

- La socializzazione primaria e secondaria
- Altri tipi di socializzazione
- Socializzazione formale e informale
- Lavoro di gruppo sulle agenzie di socializzazione: famiglia, scuola, gruppo dei pari, mass media
- Il sistema sociale
- L'istituzionalizzazione, istituzioni e organizzazioni. Focus sull'istituto del matrimonio: Franca Viola
- Status e ruolo
- Le norme sociali
- I gruppi sociali
- La stratificazione sociale: debate strutturato
- La mobilità sociale: lettura di una indagine sociale sulla scuola italiana come ascensore sociale
- Disuguaglianza: focus sulla disuguaglianza di genere, sulla disuguaglianza economica e su quella etnica
- Teorie e fattori del mutamento sociale
- I movimenti sociali.

La comunicazione e la società di massa

- Le forme della comunicazione: verbale, non verbale e paraverbale
- I media nella storia
- Media, mass media, new media
- Stampa, telegrafo, telefono, cinema, radio e televisione, computer e nuovi media, realtà virtuale
- L'industria culturale nella Scuola di Francoforte: dibattito per schieramenti
- Le sfide della quotidianità: digital divide e information overload
- Visione del docufilm The social dilemma (2020)
- Team work: progettazione di una campagna di sensibilizzazione all'uso consapevole dei social rivolta ai compagni di scuola

3. La globalizzazione

- Complessità del concetto di globalizzazione: alla ricerca di una definizione
- Lavoro a gruppi. Le facce della globalizzazione: globalizzazione economica, globalizzazione culturale, le voci contro la globalizzazione

- I contributi di Appadurai, Bauman, Beck, Klein
- Globalizzazione e politica: gli organismi politici globali
- Focus sull'esportazione della democrazia: incontro con l'esperta Martina Panari. Studio del caso dell'Afghanistan

4. Le migrazioni

- I fenomeni migratori
- False credenze da sfatare: stranieri residenti in Italia
- Immigrazione: minaccia o possibilità? Aspetti positivi e negativi delle migrazioni
- Caleidoscopio dei migranti: profugo, richiedente asilo, migranti economici
- Migrazioni volontarie o forzate. L'immaginario di Appadurai.
- Italia paese di immigrazione o emigrazione? La fuga dei cervelli
- Incontro con l'esperta: Laura Pugnaghi, operatrice di un CAS della Coop. sociale Il Mantello. L'iter di accoglienza del migrante irregolare, dagli hotspot ai centri di permanenza per il rimpatrio.
- I modelli di accoglienza degli stranieri residenti: monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalismo.

Lo Stato: il sistema politico e le politiche sociali

- Politica e sistema politico
- Stato e istituzioni
- Potere e autorità
- Laicità dello Stato e pluralismo religioso: visita al tempio Sikh di Novellara e incontro con i rappresentanti della comunità
- Democrazia e sistemi elettorali
- Crisi della democrazia
- Le società totalitarie, autoritarismo e dittatura: Hannah Arendt
- Welfare e politiche sociali
- Lo stato sociale in Italia
- Forme di Welfare
- Crisi del welfare
- Previdenza e assistenza
- Salute, istruzione, diritto alla casa, famiglia e maternità

PEDAGOGIA

Le scuole nuove in Europa

- Abbotsholme
- Maria Boschetti Alberti
- Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata: visita virtuale
- Approfondimento su Summerhill: la proposta di A. Neill
- Lezione in CLIL

Dewey e L'attivismo pedagogico statunitense

- L'influenza del pragmatismo
- La scuola laboratorio di Chicago
- "Il mio credo pedagogico": attivismo e learning by doing
- Una scuola democratica
- Kilpatrick, Washburne e Parkhurst

L'attivismo europeo

- Belgio: Ovide Decroly e la funzione globalizzante
- Svizzera: la Scuola di Ginevra. Claparede e l'Istituto J. J. Rousseau
- Francia: Freinet e le tecniche scolastiche (il testo libero, la tipografia e il giornalino scolastico)
- Influenze in Italia: il Movimento di Cooperazione Educativa

Le sorelle Agazzi e Maria Montessori

- Rosa e Carolina Agazzi: la scuola di Mompiano
- La scuola materna: i contrassegni e il museo delle cianfrusaglie
- Maria Montessori: la pedagogia scientifica e gli esordi professionali
- La Casa dei bambini: progetto educativo e sociale
- Il bambino spezzato e il processo di normalizzazione
- Il bambino segreto è l'embrione spirituale
- La mente assorbente e il materiale scientifico: visita alla scuola d'infanzia Gioiosamente, a metodo Montessori. Incontro e dialogo con le educatrici.
- Diversa fortuna del metodo Agazzi e Montessori

Educazione collettiva: A. Makarenko

- L. Tolstoj e il Prato Sereno
- La scuola sovietica e la riforma del 1923
- Makarenko e la missione educativa della formazione dell'uomo comunista
- Educazione e metodo del collettivo
- Il lavoro produttivo

La psicopedagogia del Novecento

- Piaget e la psicologia evolutiva: l'approccio clinico-critico; gli schemi; assimilazione e accomodamento; gli stadi (senso-motorio, preoperatorio, operatorio concreto e delle operazioni formali)
- Il bambino nella psicoanalisi: S. Freud, A. Freud e M. Klein
- Il comportamentismo e la Gestalt
- Vygotskij: la zona di sviluppo prossimale e gli scaffolding
- Lewin e la teoria di campo

Giovanni Gentile e la scuola di regime

- L'attualismo filosofico e pedagogico: unità dello spirito e atto creativo
- Il mastro e il metodo
- La riforma Gentile

- G. Lombardo Radicee i programmi della scuola elementare
- Lezioni di metodo
- La scuola di regime e il Concordato
- Opera Nazionale Balilla

8. L'orizzonte pedagogico attuale

- La conferenza di Woodshole
- Il cognitivismo
- Il costruttivismo
- J. Bruner
- E. Morin
- P. Freire
- Boal

Don Lorenzo Milani

- Lettura integrale di *Lettera a una professoressa*
- La scuola di Barbiana

Percorsi di scienze dell'educazione

- Media education: educazione all'uso dei media e attraverso i media
- L'educazione interculturale
- La formazione in età adulta
- Dalle conoscenze alle competenze: il panorama formativo europeo

ANTROPOLOGIA

Politica ed economia

- Che cos'è il potere?
- Sistemi politici africani: Evans Pritchard e Fortes
- Tipologia e gestione del potere: lignaggio e clan, la banda, la tribù, lo chiefdom e lo Stato
- L'antropologia economica
- Gli studi di Polanyi
- Il potlach e la Kula

La magia e il sacro

- Confine fra religione, magia e scienza
- L'interpretazione della magia: teorie di Levy - Bruhl e Frazer. La teoria della doppia lancia di Evans Pritchard
- Sud e magia: gli studi di De Martino. Focus sulla tarantella
- Tipi di magie
- I miti
- I riti: di passaggio (funebri e di iniziazione) e di inversione
- Approfondimento sui riti indonesiani e indiani attraverso testimonianze

- La religione e il sacro
- Le grandi religioni mondiali

Antropologia del mondo contemporaneo

- Un nuovo ruolo per l'antropologo
- Glocalizzazione (Bauman) e indigenizzazione (Appadurai): dalla Barbie alla Fulla
- L'antropologia urbana: U. Hannerz e M. Augè (rurbanizzazione e non luoghi)
- Società liquida di Bauman
- I panorami di Appadurai
- Monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalismo
- La costruzione identitaria: identità multiple e rischio dell'essenzialismo

La società dei consumi e le sue alternative

- Definizione di società dei consumi e consumismo
- I beni posizionali e l'indagine della moda di Bourdieu
- Consumo dunque sono di Bauman
- Le alternative al consumismo: decrescita felice e economia circolare
- Il minimalismo
- Il commercio equo e solidale
- Consumo critico: dai GAS ai mercati contadini

Tipologia e numero delle prove

1° periodo (trimestre):

- Quattro prove scritte
- Una interrogazione orale

2° periodo (pentamestre)

- Sei prove scritte
- Due interrogazioni orali

Criteri e scala di valutazione utilizzati

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia

1. V. Rega, *Panorami di scienze umane - edizione rossa*, Zanichelli editore

Dispense: materiale di sussidio in forma di appunti e slide, selezione di letture da testi sociologici.

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Elena Venturi

SCIENZE NATURALI

Il programma presentato per il quinto anno è stato svolto in linea con le indicazioni ministeriali. Nel trimestre è stato affrontato un accenno a elementi di chimica organica, per poi passare alla trattazione di biochimica. In questa parte sono stati ripresi i concetti principali delle molecole biologiche fino ad approfondire nel primo periodo del pentamestre i processi del metabolismo cellulare, tra cui: glucosio (respirazione cellulare e fotosintesi), lipidi e proteine.

Nella seconda parte del pentamestre è stata affrontata scienze della Terra, concentrandosi principalmente sulla struttura della Terra e le dinamiche della crosta terrestre in particolare per quanto riguarda la teoria della tettonica a placche.

L'ultima parte dell'anno ha visto un momento di approfondimento (facente parte anche della programmazione di Educazione Civica) dell'Antropocene, focalizzandosi su tematiche di attualità riguardo la perdita di biodiversità e i cambiamenti climatici. Quest'ultimo argomento è stato svolto in modalità cooperativa al fine di preparare gli studenti ad affrontare in modo critico una prova orale interdisciplinare.

In grassetto sono riportati gli argomenti contenuti essenziali per la programmazione per obiettivi minimi.

Libro di testo: "*Percorsi di scienze naturali*", H. Curtis, N. Barnes, A. Schnek, Ed. Zanichelli

Oltre al libro di testo in adozione, del quale si indicano i riferimenti, è stato fornito agli studenti materiale integrativo di approfondimento e supporto da parte del docente.

CHIMICA ORGANICA

- Elementi di chimica organica
 - Il ruolo centrale del carbonio (pag. 6 e 7)
La chimica organica studia i composti del carbonio
L'atomo di carbonio possiede caratteristiche particolari
Le formule di struttura rappresentano la forma delle molecole
 - Gli idrocarburi (pag. 8-12)
Gli idrocarburi possono essere saturi o insaturi
Gli idrocarburi aromatici sono derivati del benzene
L'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi
 - **I gruppi funzionali** (pag. 13-19)
 - I polimeri e le materie plastiche (pag. 20 e 21)
 - **Molte molecole organiche sono polimeri**
 - I polimeri sintetici possono essere omopolimeri o copolimeri

BIOCHIMICA

- Le biomolecole
 - **La chimica dei viventi** (pag. 28 e 29)
 - **I carboidrati** (pag. 30-35)
 - I lipidi (pag. 36-41)
 - Le proteine (pag. 42-45)
 - Gli enzimi: molecole con funzioni speciali (pag. 46-48)
- Il metabolismo cellulare
 - **L'ATP: un composto ad alta energia** (pag. 54 e 55)
 - **I processi metabolici della cellula** (pag. 56-58)
 - **Il metabolismo dei carboidrati** (pag. 59-65)
 - Il metabolismo dei lipidi e delle proteine (pag. 66-68)
 - La fotosintesi clorofilliana (pag. 69-74)
 - La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa**
 - I processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti**
 - Nelle cellule vegetali esistono due tipi di fotosistemi
 - Per sintetizzare i composti organici le piante hanno bisogno di CO₂
 - Il ciclo di Calvin e la via metabolica del C₃
 - A partire dalla G₃P la pianta sintetizza varie biomolecole
 - Vie alternative per affrontare la carenza di CO₂

SCIENZE DELLA TERRA

- La dinamica della crosta terrestre
 - **La teoria della deriva dei continenti** (pag. 214-216)
 - **L'interno della terra presenta strati concentrici** (pag. 217-221)
 - Flusso di calore e campo magnetico terrestre (pag. 222-227)
 - **La teoria della tettonica a placche** (pag. 228-232)
- Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio
 - I vulcani e i rischi connessi (pag. 238-244)
 - I vulcani sono aperture naturali della crosta terrestre**
 - I punti caldi sono vulcani lontani dai margini delle placche**
 - I vulcani sono diversi a seconda dei margini di placca
 - I vulcani sono pericolosi ma spesso le persone vi abitano vicino
 - Valutazione del rischio e pericolosità dei vulcani
 - I fenomeni sismici e rischi connessi (pag. 245-249)
 - I terremoti sono vibrazioni della superficie terrestre**
 - Il modello del rimbalzo elastico spiega la genesi dei terremoti**
 - I sismi si ripetono seguendo cicli temporali
 - I terremoti si distinguono dal movimento litosferico che li genera
 - Il rischio sismico e le previsioni statistiche a lungo termine
 - I fenomeni precursori
 - Classificazione dei terremoti (Scala Mercalli e scala Richter a confronto)

ANTROPOCENE

- Benvenuti nella nuova epoca (pag. 167-170)
- Dagli ecosistemi al cambiamento climatico
 - **Gli organismi viventi e l'ambiente** (pag. 172-175)
 - **La perdita di biodiversità** (pag. 176-179)
 - I cambiamenti climatici (pag. 184-187)
- Lo sviluppo sostenibile
 - **Risorse naturali e attività umane** (pag. 194-196)
 - **Salvaguardia delle risorse naturali** (pag. 198 e 200)
 - **La gestione dei rifiuti domestici e industriali: l'economia circolare consente di gestire in modo sostenibile le risorse e i rifiuti** (pag. 203 e 204)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

TRIMESTRE:

- 2 prove scritte
- 1 prova orale

PENTAMESTRE:

- 2 prove orali
- 2 prove scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta.
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta.
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata.
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.

BIBLIOGRAFIA

H. Curtis, N. Barnes, A. Schnek, *Percorsi di scienze naturali*, Ed. Zanichelli

Disciplina: Inglese

Docente: Sara Battini

INGLESE

Davanti ad un gruppo classe generalmente poco interessato o attento e con difficoltà nell'organizzazione del lavoro pomeridiano, l'impostazione della didattica si è concentrata prevalentemente su lezioni partecipate, coinvolgendo gli studenti stessi nella creazione di mappe e schemi in classe come strumenti fruibili per meglio impostare anche lo studio individuale.

Il programma svolto consiste per lo più nello studio di autori e testi di letteratura in lingua inglese. Per ogni epoca, movimento letterario ed autore affrontati, si è partiti da un'introduzione del contesto storico, sociale e culturale per poi concentrarsi sulla produzione letteraria e in particolare sulla lettura e l'analisi dei testi. Nel fare ciò si è voluto insistere sui collegamenti intertestuali, mettendo anche in connessione i vari autori tra di loro.

A tal proposito e in parallelo con altre discipline, la prova di verifica orale su George Orwell e "Animal Farm" ha richiesto agli studenti di preparare un discorso tenendo in considerazione anche il fattore tempo (dieci minuti) di cui dovranno tenere conto anche all'esame, soprattutto parlando in modo esaustivo dell'intero argomento, stando attenti a quei nessi logici che costituiscono il filo della loro esposizione, affinché abbia organicità e logica interna.

Per stimolare l'interesse personale degli studenti e per esercitare la loro capacità nel creare collegamenti interdisciplinari e non solo, l'unità didattica sulla letteratura escapistica è stata costituita unicamente dalla stesura di un essay riguardante uno a scelta tra quattro testi della letteratura di massa nata nell'arco dell'Ottocento inglese.

In preparazione ad una prova di tipo orale, la classe ha frequentato otto ore con un insegnante madrelingua che ha sottoposto loro attività slegate dal programma, ma di potenziamento della speaking.

Da ultimo, è stato proposto un progetto che coniugasse temi di Educazione Civica con il percorso trattato in letteratura inglese. Nella fattispecie, è stato realizzato un lavoro di presentazioni individuali che è consistito nell'indagine delle differenze tra il rapporto dei poeti Romantici con la natura e il nostro rapporto oggi, in connessione con la problematica più attuale del cambiamento climatico e dell'inquinamento. In seguito alla visione del documentario del 2015 "The True Cost", agli studenti è stato chiesto di riflettere sulla possibilità che la sensibilità dei Romantici possa essere ancora moderna, se un approccio meno scientifico possa essere ugualmente valido nella discussione verso la risoluzione di questa questione globale, se lo studio della letteratura è capace di plasmare le nostre menti e in ultimo influenzarci nelle nostre scelte più pratiche e, in relazione all'argomento presentato, di commentare personalmente gli ultimi due versi di "The Rime of the Ancient Mariner" di Samuel Taylor Coleridge.

PROGRAMMA SVOLTO

Volume I

- Romanticism (pp. 252-253-254-255-256-257-258-259)
- William Wordsworth, Lyrical Ballads (p. 267)
- I Wandered Lonely as a Cloud (pp. 268-269)
- Samuel Taylor Coleridge (pp. 275-276)
- The Rime of the Ancient Mariner (pp. 277-278-279)
- Mappa concettuale

- Escapist Fiction
- New Market (p. 306)

- Horror (pp. 322-323)
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 324-325)
 - Dracula (pp. 330-331)
 - Mystery (p. 339)
 - Sherlock Holmes (p. 340)
 - Fantasy (p. 344)
 - Alice's Adventures in Wonderland (p. 344)
- Female Writers
 - Jane Austen (p. 308)
 - Pride and Prejudice (pp. 310-311), lettura integrale dell'edizione semplificata LIBERTY (B2.2)
 - Marriage Market (pp. 312-313)
 - Mappa concettuale

Volume II

- Female Writers
 - Emily Brontë, Wuthering Heights (pp. 32-33)
 - Cathy's Secret (pp. 34-35-36)
 - A Ghost (extra 1)
 - Charlotte Brontë, Jane Eyre (p. 37)
 - Women's Rebellion (pp. 38-39)
 - Tabella di confronto tra le tre autrici e i tre romanzi
- The Victorian Age
 - An overview (p. 12)
 - Fast facts: Milestones and Victorian Compromise (pp. 13-14)
 - Victorian Women and Reforms (pp. 16-17)
 - Mechanical Life (pp. 21-22-23)
 - The Empire (pp. 24-25)
 - Culture (pp. 27-28-29)
 - Mappa concettuale
- Power
 - George Orwell (pp. 185-186)
 - Animal Farm (pp. 186-188-189-190)
 - Tabella allegorie

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

TRIMESTRE

- due valutazioni orali

- una prova scritta

PENTAMESTRE

- tre valutazioni orali
- una prova scritta

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta ed appropriata.
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina.

Si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati.

BIBLIOGRAFIA

- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, *Literatour 1. UK Culture & Society. From the Origins to the Romantic Age*, Trinity Whitebridge, 2017
- Maria Carla Gambi, Paola Casadio Pirazzoli, *Literatour 2. UK Culture & Society. From the the Victorian Age to the Present*, Trinity Whitebridge, 2017
- Materiale integrativo in formato digitale (presentazioni, schemi, mappe)

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Melegari Gabriele

STORIA DELL'ARTE

Il percorso di Storia dell'Arte nasce dallo studio dei caratteri prevalenti di ciascuna corrente artistica, focalizzandosi sulla comprensione del rapporto tra opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. L'analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche e lo studio di linguaggi espressivi specifici hanno favorito lo sviluppo di uno sguardo consapevole verso gli elementi compositivi, i canoni estetici e le funzioni comunicative delle immagini. Non ultimo l'affinamento di un pensiero critico e consapevole riguardo agli stimoli visivi ed estetici, costanti nella nostra società. La classe ha reagito in maniera positiva agli argomenti specifici e alle proposte didattiche del docente, partecipando attivamente alle lezioni.

1) DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Jacques Louis David

La vita

Analisi dell'opera: Il Giuramento degli Orazi, 1784

Analisi dell'opera: Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801

Analisi dell'opera: La Morte di Marat, 1793

Analisi dell'opera di Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca, 1814

Francisco Goya

La vita

Il disegno e le inquietudini pre-romantiche

Analisi dell'opera: Il sonno della ragione genera mostri

Analisi dell'opera: Maja desnuda, 1795-1796

Analisi dell'opera: Maja vestida, 1800-1808

Analisi dell'opera: La famiglia di Carlo IV, 1800

Analisi dell'opera: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814

Le pitture nere e i Capricci

2) L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

Il Romanticismo, Genio e sregolatezza

Il sublime

Caspar David Friedrich

La vita

Analisi dell'opera: Abbazia nel querceto, 1809-1810

Analisi dell'opera: Monaco in riva al mare, 1808-1810

Analisi dell'opera: Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

Analisi dell'opera: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), 1823-1824

William Turner

La vita

Analisi dell'opera: Tramonto, 1830-1835

Analisi dell'opera: La valorosa Temeraire trainata all'ultima culla per essere demolita, 1839

Analisi dell'opera: Luce e colore (La teoria di Goethe), 1843

Analisi dell'opera: Ombra e tenebre (La sera del Diluvio), 1843

Analisi dell'opera: Pioggia, vapore e velocità, 1844

3) IL REALISMO, UN CRITICA AMARA E SINCERA

Gustave Courbet

La vita

Analisi dell'opera: Autoritratto con cane nero, 1842/44

Analisi dell'opera: Gli spaccapietre, 1849

Analisi dell'opera: Un funerale a Ornans, 1849

Analisi dell'opera: L'atelier del pittore, 1854

4) LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

La luce

Le stampe giapponesi

Edouard Manet

La vita

Analisi dell'opera: L'asparago, 1880

Analisi dell'opera: La barca di Monet, 1874

Analisi dell'opera: Colazione sull'erba, 1863

Analisi dell'opera: Olympia, 1863

Analisi dell'opera: Il bar delle Folies Bergere, 1881

Claude Monet

La vita

Analisi dell'opera: Impressione, sole nascente, 1872

Analisi dell'opera: Pagliai, serie, 1891

Analisi dell'opera: La Cattedrale di Rouen, serie, 1893

Analisi dell'opera: Ninfee, serie, 1904

Analisi dell'opera: Lo stagno delle ninfee, 1899

5) TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Gauguin

La vita

Analisi dell'opera: Visione dopo il sermone, 1889

Analisi dell'opera: Il Cristo Giallo, 1888

Analisi dell'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897

Vincent Van Gogh

La vita

Analisi dell'opera: I mangiatori di patate, 1885

Analisi dell'opera: Autoritratto, serie, 1889

Analisi dell'opera: Il ponte di Langlois, 1888

Analisi dell'opera: Veduta di Arles con Iris, 1888

Analisi dell'opera: Girasoli, 1888

Analisi dell'opera: Notte stellata, 1889

Analisi dell'opera: Campo di grano con volo di corvi, 1890

6) I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

Gustave Klimt

Analisi dell'opera: Idillio, 1884

Analisi dell'opera: Faggeta I, 1902

Analisi dell'opera: Giuditta I, 1902

Analisi dell'opera: Giuditta II, 1909

Analisi dell'opera: Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907

Analisi dell'opera: Il bacio, 1907

7) L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Pablo Picasso

Analisi dell'opera: Poveri in riva al mare, 1903

Analisi dell'opera: La Vita, 1903

Analisi dell'opera: Famiglia di Saltimbanchi, 1905

Analisi dell'opera: Famiglia di Acrobati, 1905

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon, 1907

Analisi dell'opera: Ritratto di Ambroise Vollard, 1910

Analisi dell'opera: Natura morta con sedia impagliata, 1912

Analisi dell'opera: Serie, Ritratti di donne, 1909-1937

Analisi dell'opera: Guernica, 1937

Analisi dell'opera: Colomba con uova, 1953

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

TRIMESTRE:

- 3 analisi dell'opera

PENTAMESTRE:

- 1 interrogazione orale
- 2 analisi dell'opera

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione nel complesso corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa, capacità di analisi e di sintesi, esposizione corretta ed appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari, esposizione chiara ed uso del linguaggio specifico della disciplina

Bibliografia:

G. Cricco, F.P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde, Zanichelli, Bologna, 2017.

Disciplina: Educazione Fisica

Docente: Stefania Giansoldati

ED. FISICA

PRINCIPI METODOLOGICI

La scelta filosofica, in relazione curricolo, mi porta all'utilizzo di una metodologia tesa, attraverso la scelta di adeguati metodi e strategie didattiche, a mettere l'allievo al centro del processo educativo, proponendo condizioni "ambientali" adatte per consentirgli il raggiungimento degli obiettivi pratici preventivati in modo autonomo, personale e possibilmente creativo.

Nella didattica si è cercato di utilizzare il principio della gradualità e complessità crescente e ove possibile, ad individualizzare l'insegnamento e insegnamento personalizzato.

L'utilizzo del metodo induttivo, deduttivo, tendente ad ottenere un apprendimento "globale", "analitico" e "per prove ed errori", oltre che scoperta guidata e libera esplorazione.

I metodi globale ed analitico, a seconda delle proposte motorie e situazioni didattiche e ambientali, si sono alternati e fusi.

Metodo a dimostrazione diretta o indiretta, anche per mezzo di foto e video oggetto dell'apprendimento

Utilizzo di allievi "esperti" in relazione all'argomento i quali, dopo aver concordato col docente le modalità di intervento, guidano il lavoro, cercando di aiutare i compagni, meno esperti, ad apprendere quanto richiesto; intervento dell'insegnante durante e dopo il lavoro dei ragazzi "esperti", teso a integrare e perfezionare i miglioramenti acquisiti, con stimoli verbali e/o cinestesici, finalizzati alla corretta guida della sequenza motoria oggetto dell'apprendimento

Metodo cooperativo a piccoli gruppi con compito di elaborare quanto proposto inizialmente dall'insegnante, che interviene per stimolare (durante) e per integrare ed ottimizzare (in fase finale) quanto acquisito dagli allievi

Le forme metodologiche- organizzative dei contenuti pratici sono state

- Schieramento libero o preordinato (scacchiera, semicerchio, cerchio, riga, fila, per attività sul posto o con limitato spostamento e in movimento tipo andature, preatletismo, ecc.), schieramento iniziale per attività di movimento (esercitazioni relative ad abilità, riscaldamento, ecc.);
- Percorsi, circuiti, staffette.
- Schieramenti e disposizioni specifiche dei giochi sportivi o pre -sportivi praticati

Le forme metodologico-organizzative con cui si sono in alcuni casi proposti i contenuti in relazione agli obiettivi teorici sopra menzionati, a integrazione di quanto canonicamente svolto nel corso delle lezioni pratiche sono state

- lezioni frontali;
- lezioni dialogate e confronto dialettico moderato dal docente;
- attività di "problem solving", in relazione a situazioni problema proposte dal docente;
- discussione/dibattito in classe sullo studio di materiali didattici forniti con risposte a quesiti degli studenti su argomenti diversi AVIS, ADMO, AIDO ;
- lezioni cooperative, anche con strutturazione di gruppi di lavoro o dove di bisogno lavoro personale in alcuni casi con proiezione di video didattici; lavoro a casa.
- interventi di esperti esterni all'istituto

CAPACITA' CONDIZIONALI e delle loro combinazioni in funzione della durata dell'esercitazione. In particolare esercitazioni per la FORZA, VELOCITA', RESISTENZA, MOBILITA' ARTICOLARE (proprie nelle attività pre-sportive e sportive praticate).

CAPACITA' COORDINATIVE: GENERALI SPECIALI e SPECIFICHE (proprie delle attività pre-sportive e sportive praticate).

PRASSIE o ABILITA' MOTORIE E CAPACITA' e ABILITA' TATTICHE, tecniche e tattiche, all'interno dei giochi di movimento e delle attività pre-sportive e sportive, intese come consolidamento (rielaborazione) e miglioramento qualitativo delle abilità motorie precedentemente acquisite (nel caso non siano acquisite) loro acquisizione di abilità motorie, e loro successivo consolidamento. Conoscenza e capacità di gestione, in funzione

della variabilità “ambientale”, delle regole relative alle attività sportive e pre-sportive praticate.

A completamento di quanto acquisito durante le attività pratiche, che restano di primaria importanza, in casi specifici si sono forniti cenni di teoria, finalizzata all’acquisizione di concetti utili per l’apprendimento motorio e l’ampliamento delle conoscenze, per agli alunni totalmente/parzialmente esonerati dalla pratica delle lezioni, ad integrazione di quanto eventualmente svolto a livello pratico e a tutti gli studenti, ad integrazione delle attività pratiche, qualora ciò sia ritenuto importante.

SCANSIONE DEI CONTENUTI PRATICI E TEORICI

- Esercizi razionali: a corpo libero, con piccoli attrezzi, o grandi attrezzi svolti individualmente, a coppie ed a gruppi.
- Preatletismo generale e specifico.
- Attività propedeutiche e specifiche relative ai seguenti sport o attività individuali
- Atletica leggera (cenni velocità e resistenza, lanci)
- Attività e Giochi di movimento: tradizionali; ginnastici; atletici; pre - sportivi, misti a tema, codificati tipo PALLAMANO, RUGBY, SLAMBALL, PALLAVOLO
- In relazione a queste attività di squadra si sono proposti:
- Giochi di movimento propedeutici
- Esercitazioni tecnico-tattiche (riguardanti sia abilità tecnico/tattiche che capacità tattiche)
- Esercizi - situazione di gioco
- Le sopra elencate attività si sono proposte in condizioni facilitate, normali (condizione gara), o anche di aumentata difficoltà.

TEORIA

- SALUTE: Informazioni fondamentali sulla sicurezza, in particolare in relazione alla palestra e agli altri luoghi utilizzati per le attività motorie;
- IL CORPO UMANO: Cenni di anatomia e apparato locomotore (sistema scheletrico in particolare ossa piatte, lunghe e corte) ;
- LE CAPACITA' MOTORIE: Cenni sulle capacità coordinative e abilità motorie e capacità tattiche

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL TRIMESTRE

- capacità motorie condizionali e coordinative(settembre-dicembre), con verifica pratiche seguendo tabelle Motorfit;
- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività di squadra, ed attività individuali (settembre-dicembre), con verifica pratica;
- abilità nello svolgimento di esercitazioni fondamentali relative alle capacità motorie(settembre-dicembre), e arbitraggio ed auto arbitraggio con verifica entro dicembre;
- elementi di teoria relativi all’educazione fisica, (da settembre a dicembre)

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL PENSTAMESTE

- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività individuali e relative ad attività di squadra (gennaio-maggio), con verifica da entro maggio;
- capacità motorie condizionali e coordinative (gennaio-maggio), con verifica in itinere;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da gennaio a maggio), con eventuali verifiche in forma di elaborato scritto singolo o a gruppo entro fine maggio.
- Scansione generale dei contenuti nel corso dell'anno scolastico:
- Vi sono poi contenuti svolti per l'intero anno scolastico pratici e teorici, riferiti, in maniera esemplificativa ma non esaustiva, ai seguenti argomenti:
- riscaldamento (generale/specifico/speciale);
- defaticamento;
- prevenzione, salute e sicurezza (ex: con i presenti a scuola ed assenti alla gita)

AMBIENTI DI LEZIONE

Gli ambienti utilizzati per lo svolgimento delle attività pratiche e teoriche sono stati, di norma il circolo tennis usato come palestra al coperto dell'istituto, il campo verde (spazio palestra scoperto in dotazione all' Istituto, campo di atletica leggera, palestrina della scuola, la classe, nonché tutti gli altri luoghi ove sia stato possibile e opportuno accedere per esigenze didattiche.

MATERIALI E ATTREZZATURE USATI

Le attrezzature e i materiali sportivi, costituiti da piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, hanno costituito, seppure in via non esaustiva, gli strumenti di norma utilizzati nel corso delle lezioni per il raggiungimento degli obiettivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica e valutazione da tabelle o griglie (tipo motorfit)
- appunti del docente relativi all'osservazione della prova motoria, degli interventi effettuati dagli studenti, di indicatori evidenziatisi nel corso della prova teorica proposta, degli studenti in merito all'obiettivo educativo e/o didattico considerato (ad es. qualità della partecipazione, rispetto delle regole).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE IN RELAZIONE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

Prove motorie consistenti nell'esecuzione di una prassia o abilità motoria posta come oggetto dell'apprendimento, in situazione facilitata, canonica, più difficile e/o più difficoltosa.

- Risoluzione pratica di "situazioni" problema (problem solving) in situazione.
- Test motori: sono in grado di fornire indicazioni significative riguardo alle capacità motorie interessate.
- Osservazione e presa dati dell'alunno "in situazione".
- Prove in cui l'allievo deve guidare la classe in relazione ad un determinato obiettivo, sulla base delle conoscenze ed esperienze assimilate in precedenza nel corso delle lezioni, o per esperienza personale (per es. "capacità di far eseguire la staffetta")e risoluzione di problemi relativi alle attività motorie oggetto di studio

- Elaborati scritti tesi a verificare la conoscenza delle nozioni teorico - pratiche fornite dal docente, o di argomenti oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, sia in classe che come lavoro domestico:
- Interventi durante le lezioni e prove orali a completamento ove necessarie.

VOTI ATTRIBUIBILI PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI VERIFICA: Misurazione da 4 a 10 per tutti i tipi di prove tipo scritte (elaborati) sia per i test e osservazioni pratiche

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE TRIMESTRE: N°5

CAPACITA' CONDIZIONALI N° 3

BASKET N°1

PALLAMANO N° 1

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE PENTAMESTRE: N°7

CAPACITA' CONDIZIONALI E ATLETICA LEGGERA N° 4

RUGBY N°1

PALLAVOLO E SLAMBALL N°1

RISPETTO REGOLE E ATTEGGIAMETO IN SITUAZIONE N°1

ELABORATI SCRITTI N°1

Disciplina: Religione cattolica

Docente: Eleonora Poletti

RELIGIONE

1. L'UOMO

- Rispetto di sé
- Discorso del Papa ai giovani (GMG 2023)
- Felici o infelici? Sta a voi scegliere (Abbé Pierre)
- testimonianze ragazzi don Alberto Ravagnani
- Perdonare, volere, fare, aspettare (Amoris laetitia)

2. INCONTRO ALL'ALTRO

- Vivere è incontrare l'altro
- L'agire responsabile (respons- abile) dell'uomo nel mondo: solidarietà, salvaguardia del creato
- (Laudato si'), bene comune.

3. I COLORI DELLA FEDE

- Le religioni
- Homo sapiens e homo religiosus
- Il senso del mistero (A. Eintesin)
- Evitare gli estremismi
- Le religioni a confronto
- Le religioni insieme per la pace

4. LA VOCAZIONE

- Progettare il futuro (si può ancora parlare di vocazione?)
- Esempi di vocazione
- Come comprendere il proprio ruolo nel mondo
- Agire secondo una scala di valori.
- Dipendenze: alcool, droghe...etc.
- Libertà e schiavitù: le carceri e la pena di morte

Disciplina: Educazione Civica

Docente: interdisciplinare

EDUCAZIONE CIVICA

Il programma svolto ha portato gli alunni, attraverso attività interdisciplinari, a conoscere elementi e caratteri riguardanti i tre nuclei concettuali: 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali, 3. CITTADINANZA DIGITALE

SCIENZE NATURALI

- Antropocene: la perdita di biodiversità e i cambiamenti climatici
- Sviluppo sostenibile e salvaguardia delle risorse naturali
- L'economia circolare consente di gestire in modo sostenibile le risorse e i rifiuti

INGLESE

Lavoro cooperativo di indagine delle differenze tra il rapporto dei poeti Romantici con la natura e il nostro rapporto oggi, in connessione con la problematica più attuale del cambiamento climatico e dell'inquinamento. In seguito alla visione del documentario del 2015 "The True Cost", agli studenti è stato chiesto di riflettere sulla possibilità che la sensibilità dei Romantici possa essere ancora moderna, se un approccio meno scientifico possa essere ugualmente valido nella discussione verso la risoluzione di questa questione globale, se lo studio della letteratura è capace di plasmare le nostre menti e in ultimo influenzarci nelle nostre scelte più pratiche e, in relazione all'argomento presentato, di commentare personalmente gli ultimi due versi di "The Rime of the Ancient Mariner" di Samuel Taylor Coleridge.

LETTERATURA ITALIANA – ARTE

- Esercizio di scrittura argomentativa a partire dalla traccia: "Le azioni nei musei aiutano il clima?" da un articolo di Internazionale (India Bourke, *The New Statesman*, Regno Unito);
- Breve storia del Museo e della conservazione dell'arte

LETTERATURA ITALIANA – STORIA

Gli anni '70 in Italia: Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia

- Le ripercussioni della guerra fredda sullo scenario italiano: dal centrismo di Alcide de Gasperi all'apertura a sinistra di Amintore Fanfani e Aldo Moro, il PC di fronte alla crisi dello stalinismo.
- Il miracolo economico e la scomparsa della civiltà contadina: una trasformazione antropologica
- Le rivolte studentesche del 1968 e le lotte operaie dell'autunno caldo del 1969 per l'ottenimento dello *Statuto dei lavoratori*
- Gli anni di piombo: la strage di Piazza Fontana e la bomba alla stazione di Bologna
- Il "compromesso storico" di Enrico Berlinguer e Aldo Moro
- Il referendum sul divorzio e l'aborto e la stagione del femminismo italiano
- Il rapimento di Aldo Moro

Testi:

- *17 maggio 1973. Analisi linguistica di uno slogan*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *1 febbraio 1975. L'articolo delle lucciole*, dagli *Scritti Corsari* di Pier Paolo Pasolini
- *L'Affaire Moro*, di Leonardo Sciascia (estratti)

STORIA

- Lezioni e laboratori in preparazione al Viaggio della Memoria a Praga con l'Istituto Istoreco.
- Keynesismo e neoliberismo, due modelli economici a confronto per leggere criticamente le politiche dell'Unione Europea.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

TRIMESTRE

-

PENTAMESTRE:

- 1 prova orale (Scienze Naturali), 1 prova orale (inglese)
- 1 prova scritta (Letteratura Italiana)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta, pensiero critico limitato, impegno e responsabilità non sempre presenti
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta, pensiero critico supportato dall'insegnante, impegno e responsabilità presenti ma limitati e/o discontinui
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata, pensiero critico generalmente autonomo, impegno e responsabilità presenti e generalmente continui
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico, pensiero critico autonomo e personale, impegno e responsabilità sempre presenti e autonomi

BIBLIOGRAFIA

Materiale di sussidio in forma di appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni, internet.

PROGRAMMI SVOLTI
Discipline di opzione
a.s. 2021/2022

Disciplina: Opzione sport

Docente: Stefania Giansoldati

PRINCIPI METODOLOGICI

La scelta filosofica, in relazione curricolo, mi porta all'utilizzo di una metodologia tesa, attraverso la scelta di adeguati metodi e strategie didattiche, a mettere l'allievo al centro del processo educativo, proponendo condizioni "ambientali" adatte per consentirgli il raggiungimento degli obiettivi pratici preventivati in modo autonomo, personale e possibilmente creativo.

Nella didattica si è cercato di utilizzare il principio della gradualità e complessità crescente e ove possibile, ad individualizzare l'insegnamento e insegnamento personalizzato.

L'utilizzo del metodo induttivo, deduttivo, tendente ad ottenere un apprendimento "globale", "analitico" e "per prove ed errori", oltre che scoperta guidata e libera esplorazione.

I metodi globale ed analitico, a seconda delle proposte motorie e situazioni didattiche e ambientali, si sono alternati e fusi.

Metodo a dimostrazione diretta o indiretta, anche per mezzo di foto e video oggetto dell'apprendimento

Utilizzo di allievi "esperti" in relazione all'argomento i quali, dopo aver concordato col docente le modalità di intervento, guidano il lavoro, cercando di aiutare i compagni, meno esperti, ad apprendere quanto richiesto; intervento dell'insegnante durante e dopo il lavoro dei ragazzi "esperti", teso a integrare e perfezionare i miglioramenti acquisiti, con stimoli verbali e/o cinestesici, finalizzati alla corretta guida della sequenza motoria oggetto dell'apprendimento

Metodo cooperativo a piccoli gruppi con compito di elaborare quanto proposto inizialmente dall'insegnante, che interviene per stimolare (durante) e per integrare ed ottimizzare (in fase finale) quanto acquisito dagli allievi

LE FORME METODOLOGICHE- ORGANIZZATIVE DEI CONTENUTI PRATICI SONO STATE

- Schieramento libero o preordinato (scacchiera, semicerchio, cerchio, riga, fila, per attività sul posto o con limitato spostamento e in movimento tipo andature, preatletismo, ecc.), schieramento iniziale per attività di movimento (esercitazioni relative ad abilità, riscaldamento, ecc.);
- Percorsi, circuiti, staffette.
- Schieramenti e disposizioni specifiche dei giochi sportivi o pre -sportivi praticati

Le forme metodologico-organizzative con cui si sono in alcuni casi proposti i contenuti in relazione agli obiettivi teorici sopra menzionati, a integrazione di quanto canonicamente svolto nel corso delle lezioni pratiche sono state

- lezioni frontali;
- lezioni dialogate e confronto dialettico moderato dal docente;
- attività di "problem solving", in relazione a situazioni problema proposte dal docente;
- discussione/dibattito in classe sullo studio di materiali didattici forniti con risposte a quesiti degli studenti su argomenti diversi (ad esempio eventi formativi con AVIS, ADMO, AIDO);

- lezioni cooperative, anche con strutturazione di gruppi di lavoro o dove di bisogno lavoro personale in alcuni casi con proiezione di video didattici; lavoro a casa.
- interventi di esperti esterni all'istituto

Rispetto alle:

- CAPACITA' CONDIZIONALI e delle loro combinazioni in funzione della durata dell'esercitazione. In particolare esercitazioni per la FORZA, VELOCITA', RESISTENZA, MOBILITA' ARTICOLARE (proprie nelle attività pre-sportive e sportive praticate).
- CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI SPECIALI e SPECIFICHE (proprie delle attività pre-sportive e sportive praticate).
- PRASSIE o ABILITA' MOTORIE E CAPACITA' e ABILITA' TATTICHE, tecniche e tattiche, all'interno dei giochi di movimento e delle attività pre-sportive e sportive, intese come consolidamento (rielaborazione) e miglioramento qualitativo delle abilità motorie precedentemente acquisite (nel caso non siano acquisite) loro acquisizione di abilità motorie, e loro successivo consolidamento. Conoscenza e capacità di gestione, in funzione della variabilità "ambientale", delle regole relative alle attività sportive e pre-sportive praticate.

A completamento di quanto acquisito durante le attività pratiche, che restano di primaria importanza, in casi specifici si sono forniti cenni di teoria, finalizzata all'acquisizione di concetti utili per l'apprendimento motorio e l'ampliamento delle conoscenze, per agli alunni totalmente/parzialmente esonerati dalla pratica delle lezioni, ad integrazione di quanto eventualmente svolto a livello pratico e a tutti gli studenti, ad integrazione delle attività pratiche, qualora ciò sia ritenuto importante;

SCANSIONE DEI CONTENUTI PRATICI E TEORICI

- Esercizi razionali: a corpo libero, con piccoli attrezzi, o grandi attrezzi svolti individualmente, a coppie ed a gruppi.
- Preatletismo generale e specifico.
- Attività propedeutiche e specifiche relative ai seguenti sport o attività individuali:
- Atletica leggera (cenni velocità e resistenza, lanci)
- Attività e Giochi di movimento: tradizionali; ginnastici; atletici; pre – sportivi, misti a tema , codificati tipo
- In relazione a queste attività di squadra si sono proposti:
- Giochi di movimento propedeutici PALLACANESTRO, PALLAMANO, NUOTO, TENNIS
- SLAMBALL, KARATE con esercitazioni tecnico-tattiche (riguardanti sia abilità tecnico/tattiche che capacità tattiche) e o esercizi - situazione di gioco
- Le sopra elencate attività si sono proposte in condizioni facilitate, normali (condizione gara), o anche di aumentata difficoltà.

TEORIA

- SALUTE: Informazioni fondamentali sulla sicurezza, in particolare in relazione alla palestra e agli altri luoghi utilizzati per le attività motorie;
- IL CORPO UMANO: Visione di video di anatomia e apparato locomotore (sistema muscolo scheletrico);

- LE CAPACITA' MOTORIE: Cenni sulle capacità coordinative e abilità motorie e capacità tattiche

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL TRIMESTRE

- capacità motorie condizionali e coordinative(settembre-dicembre), con verifica pratiche seguendo tabelle Motorfit;
- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività di squadra, ed attività individuali (settembre-dicembre), con verifica pratica;
- abilità nello svolgimento di esercitazioni fondamentali relative alle capacità motorie(settembre-dicembre), e arbitraggio ed auto arbitraggio con verifica entro dicembre;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da settembre a dicembre)

SCANSIONE DEI CONTENUTI NEL CORSO DEL PENSTAMESTE

- abilità motorie e capacità tattiche relative ad attività individuali e relative ad attività di squadra (gennaio-maggio), con verifica da entro maggio;
- capacità motorie condizionali e coordinative (gennaio-maggio), con verifica in itinere;
- elementi di teoria relativi all'educazione fisica, (da gennaio a maggio), con eventuali verifiche in forma di elaborato scritto singolo o a gruppo entro fine maggio, visione video.
- Scansione generale dei contenuti nel corso dell'anno scolastico:
- Vi sono poi contenuti svolti per l'intero anno scolastico pratici riferiti, in maniera esemplificativa ma non esaustiva, ai seguenti argomenti:
- riscaldamento (generale/specifico/speciale);
- defaticamento;

AMBIENTI DI LEZIONE

Gli ambienti utilizzati per lo svolgimento delle attività pratiche e teoriche sono stati, di norma il circolo tennis usato come palestra al coperto dell'istituto, piscina comunale, il campo verde (spazio palestra scoperto in dotazione all' Istituto, campo di atletica leggera, palestrina della scuola, la classe, nonché tutti gli altri luoghi ove sia stato possibile e opportuno accedere per esigenze didattiche.

MATERIALI E ATTREZZATURE USATI

Le attrezzature e i materiali sportivi, costituiti da piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, hanno costituito, seppure in via non esaustiva, gli strumenti di norma utilizzati nel corso delle lezioni per il raggiungimento degli obiettivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica e valutazione da tabelle o griglie (tipo motorfit)
- appunti del docente relativi all'osservazione della prova motoria, degli interventi effettuati dagli studenti, di indicatori evidenziatisi nel corso della prova teorica proposta, degli studenti in merito all'obiettivo educativo e/o didattico considerato (ad es. qualità della partecipazione, rispetto delle regole).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE IN RELAZIONE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

Prove motorie consistenti nell'esecuzione di una prassia o abilità motoria posta come oggetto dell'apprendimento, in situazione facilitata, canonica, più difficile e/o più difficoltosa.

- Risoluzione pratica di "situazioni" problema (problem solving) in situazione.
- Test motori
- Osservazione e presa dati dell'alunno "in situazione".
- Prove in cui l'allievo deve guidare la classe in relazione ad un determinato obiettivo, sulla base delle conoscenze ed esperienze assimilate in precedenza nel corso delle lezioni, o per esperienza personale (per es. "capacità di far eseguire la staffetta") e risoluzione di problemi relativi alle attività motorie oggetto di studio
- Elaborati scritti tesi a verificare la conoscenza delle nozioni teorico - pratiche fornite dal docente, o di argomenti oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, sia in classe che come lavoro domestico:
- Interventi durante le lezioni e prove orali a completamento ove necessarie.

VOTI ATTRIBUIBILI PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI VERIFICA: Misurazione da 4 a 10 per tutti i tipi di prove tipo scritte (elaborati) sia per i test e osservazioni pratiche

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE TRIMESTRE: N° 3

PALLACANESTRO TECNICA N°1

PALLAMANO TECNICA GIOCO E STRATEGIA N° 1

NUOTO N°1

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE PRATICHE PENTAMESTRE: N° 6

CAPACITA' CONDIZIONALI E ATLETICA LEGGERA N° 2

TENNIS N°1

SLAMBALL N°1

KARATE N°1

RISPETTO REGOLE E ATTEGGIAMENTO IN SITUAZIONE N°1

ELABORATI SCRITTI N°2

Disciplina: Discipline Audiovisive con Teatro

Docente: Nicola Bonini

Relazione di presentazione:

Il lavoro svolto nella classe è stato di introduzione, lettura integrale, spiegazione e commento dei testi teatrali proposti e di analisi contenutistica e formale dei film visti. Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare, facoltativamente, ai laboratori pomeridiani di Teatro e di Scenografia.

CINEMA

Il cinema americano moderno:

- *Apocalypse Now*, regia F.F. Coppola
- *La conversazione*, regia F.F. Coppola

- *Taxi Driver*, regia M. Scorsese

Il neorealismo cinematografico:

- *Ladri di biciclette*, regia V. De Sica

La commedia all'italiana:

- *I soliti ignoti*, regia M. Monicelli

TEATRO

- Shakespeare, *Macbeth*
- Ibsen, *Una casa di bambola*
- Ionesco, *La cantatrice calva*
- Pirandello, *Il berretto a sonagli*
- Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*

Partecipazione allo spettacolo: *Aspettando Godot*, di Samuel Beckett, regia Theodoros Terzopoulos

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE

1° PERIODO (TRIMESTRE):

- una prova pratica
- due prove pratico-orali

2° PERIODO (PENTAMESTRE):

- una prova pratica
- due prove pratico-orali

Criteri e scala di valutazione utilizzati:

Sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione complessivamente corretta
Discreto	Conoscenza complessiva dei contenuti, esposizione corretta
Buono	Conoscenza precisa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta e appropriata
Ottimo	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, esposizione precisa e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.