

OGGETTO: AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI DOCENTI ESPERTI E TUTOR

Programma Nazionale "Scuola e Competenze" 2021-2027 - Obiettivo Specifico ESO4.6 - Avviso 112894 del 11/05/2026, FSE+, Piano Estate 2026-2027 - Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito n. 79 del 11/05/2026. Titolo del progetto: "Sotto lo stesso cielo: Percorsi di scena e di amicizia"; Codice CUP: D44D26003130007; Progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPN-EM-2026-762

Il Legale Rappresentante

DETERMINA

Art. 1 - Oggetto

Di avviare una procedura di selezione, attraverso la valutazione comparativa di titoli, destinato prioritariamente al personale in servizio presso gli Istituti Scolastici Paritari "San Tomaso d'Aquino" ed in subordine:

- Al personale in servizio in altri istituti scolastici;
- A soggetti esterni.

per le seguenti azioni del progetto:

- **Titolo Progetto: "Sotto lo stesso cielo: Percorsi di scena e di amicizia"**
- **CUP: D44D26003130007**
- **Codice Progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPN-EM-2026-762**

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
Consapevolezza ed espressione culturale	"Suoni e Sipari: Il ritmo del nostro stare insieme" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: La preadolescenza rappresenta una fase delicata di transizione, in cui il bisogno di affermazione e la paura del giudizio dei pari possono generare ansia e isolamento. Il modulo "Suoni e Sipari: Il ritmo del nostro stare insieme" unisce musica e teatro e risponde al fabbisogno di rafforzare l'autostima e la socializzazione positiva degli studenti delle medie in un contesto non accademico. Gli obiettivi specifici sono: Consolidare la capacità di lavorare in gruppo, l'empatia e l'ascolto reciproco attraverso pratiche corali e sceniche collettive. Sviluppare la consapevolezza corporea e vocale come strumenti di comunicazione non verbale ed emotiva. Stimolare il senso di appartenenza a una comunità accogliente e inclusiva (coerentemente con il macro-progetto "Sotto lo stesso cielo"), contrastando la dispersione scolastica e valorizzando le intelligenze multiple. Contenuti e Articolazione del Percorso (30 ore): Il laboratorio integra in modo fluido il linguaggio teatrale con quello musicale ed è suddiviso in tre fasi sinergiche: L'io e il Gruppo: Ritmo ed Espressione Corporea: Esercizi di riscaldamento vocale, giochi ritmici collettivi (body percussion) e improvvisazione teatrale. L'obiettivo è abbattere le barriere della timidezza e sintonizzare il gruppo su un ritmo comune di fiducia. La Parola e il Suono: Creazione e Rielaborazione: I ragazzi esplorano il legame tra musica e narrazione. Attraverso letture animate ed espressione sonora, scelgono o riadattano brevi testi legati al tema della "conoscenza del mondo" e dell'amicizia, associando sonorità e atmosfere musicali ai personaggi. Messa in Scena e Armonia Collettiva: Allestimento dello spazio scenico, prove di recitazione e coordinamento dei movimenti con la componente musicale e corale. Il	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
	percorso culmina in un momento di condivisione e restituzione finale in cui ogni ragazzo ricopre un ruolo attivo (attore, musicista o scenografo). Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo adotta una metodologia fortemente laboratoriale ed esperienziale, eliminando il concetto di "errore" in favore della sperimentazione e della creatività spontanea. L'uso combinato del teatro e della musica permette l'attivazione di canali comunicativi alternativi, rivelandosi uno strumento d'inclusione d'eccellenza per alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), fragilità linguistiche o svantaggio relazionale. La figura del Tutor (un docente interno delle nostre scuole) garantirà il presidio educativo e l'integrazione dell'attività con la programmazione dell'istituto. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: L'azione, svolta in collaborazione con esperti d'arte scenica e musicale del territorio di Correggio, mira a restituire alle famiglie e alla comunità scolastica ragazzi più sicuri di sé, motivati e capaci di collaborare in armonia. Un'ottima risposta di welfare educativo estivo che valorizza il tempo della sospensione didattica.		
Educazione motoria; sport, gioco didattico	"Team in Gioco: Sfide di squadra e fair play" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: Il modulo "Educazione motoria; sport, gioco didattico" risponde al bisogno di riattivazione corporea, socializzazione positiva e promozione di sani stili di vita. Gli obiettivi specifici per il Liceo sono: favorire il benessere psicofisico e la gestione dello stress attraverso il movimento e la pratica sportiva consapevole. Sviluppare competenze trasversali cruciali (soft skills) come la capacità di lavorare in squadra (team building), la leadership condivisa, la resilienza e il rispetto profondo del compagno e dell'avversario (fair play). Creare un ambiente di forte inclusione e accoglienza, destrutturando l'agonismo esasperato per favorire la cooperazione tra pari, in perfetta sintonia con il macro-progetto istituzionale "Sotto lo stesso cielo". Contenuti e Articolazione del Percorso: Le 30 ore del laboratorio si sviluppano seguendo un percorso dinamico che mette al centro il gruppo e la relazione: Team Building e Dinamiche di Gruppo: Attività motorie e giochi di cooperazione complessi volti a rompere il ghiaccio, stabilire relazioni di fiducia e creare uno spirito di squadra solido e unito tra i 15 partecipanti. Discipline Sportive e Strategia Condivisa: Pratica di sport di squadra (es. pallavolo, rugby, calcetto) affrontati in chiave inclusiva e semplificata. L'accento non è posto sulla performance individuale, ma sulla strategia comune, la comunicazione interna al campo e la valorizzazione del potenziale di ciascun componente della squadra. Torneo Inclusivo e Cittadinanza in Gioco: Organizzazione di un torneo interno autogestito dai ragazzi, in cui gli studenti sperimentano l'assunzione di ruoli di responsabilità (arbitraggio, gestione tecnica, caposquadra). Questa fase si collega alla "conoscenza del mondo" attraverso la scoperta e la sperimentazione di discipline sportive e regolamenti meno noti ma ad alto impatto cooperativo. Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo si basa sulle metodologie dell'apprendimento cooperativo (cooperative learning) e della didattica tra pari (peer education). Lo sport di squadra viene utilizzato come un formidabile acceleratore sociale: l'attività motoria azzera i divari accademici e permette ad alunni in situazioni di fragilità relazionale, emotiva o con Bisogni Educativi Speciali (BES) di integrarsi pienamente e trovare il proprio ruolo all'interno del gruppo. L'esperto di scienze motorie curerà gli aspetti tecnici, mentre il supervisionerà le dinamiche relazionali e garantirà il tracciamento giornaliero delle presenze sulla piattaforma SIF2127. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: Sviluppato in sinergia con le realtà sportive e l'associazionismo di Correggio e dei comuni limitrofi, il modulo mira a restituire ai ragazzi una rinnovata motivazione, un forte senso di appartenenza comunitaria e relazioni di amicizia stabili coltivate all'aria aperta. Un'occasione per i liceali delle Scuole San Tomaso di vivere la scuola estiva come uno spazio di crescita e benessere condiviso.	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30
Consapevolezza ed espressione culturale	"Oltre la Maschera: Percorsi di scena e scoperta di sé" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: Il passaggio all'età del liceo porta con sé sfide relazionali ed emotive profonde, spesso accentuate dal carico di studio e dalle pressioni sociali. Il modulo di teatro, grazie alla sua estensione di 60 ore, risponde al bisogno di offrire agli studenti uno spazio prolungato di rielaborazione personale, espressione di sé e socializzazione protetta.	Max.n. 2 Esperti e max. n. 2 Tutor	60

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
	Gli obiettivi principali sono: Sviluppare la consapevolezza emotiva, l'autostima e la fiducia in se stessi attraverso il superamento della timidezza sul palco. Potenziare la competenza alfabetica funzionale e di cittadinanza, stimolando la lettura critica, l'analisi del testo drammaturgico e l'interpretazione dei contesti storici e sociali delle opere trattate. Favorire l'inclusione sociale e lo spirito di squadra, destrutturando le dinamiche competitive e valorizzando l'apporto unico di ciascun partecipante alla creazione collettiva. Contenuti e Percorso Didattico: Il percorso si articola in tre macro-fasi logiche, gestite in sinergia tra l'Esperto e il Tutor: Fase di Accoglienza ed Espressione Corporea: Esercizi di riscaldamento vocale, uso dello spazio, espressione gestuale, improvvisazione teatrale ed empatia di gruppo. Questa fase mira a creare un clima di totale fiducia e inclusione tra i 20 partecipanti. Fase di Scrittura e Analisi del Testo: Lettura, riscrittura e attualizzazione di testi letterari o teatrali classici, collegando la letteratura alla contemporaneità e alla "conoscenza del mondo". Gli studenti sono chiamati a personalizzare le battute e a discutere i messaggi etici dell'opera. Fase di Allestimento e Regia: Laboratorio pratico incentrato sulla messinscena. Gli studenti sperimenteranno non solo la recitazione, ma anche la cura degli aspetti tecnici (scelte registiche, coordinamento delle luci e dei suoni, posizionamento scenico), cooperando per un obiettivo comune che culminerà in una restituzione finale. Metodologia Innovativa e Inclusiva: In linea con le indicazioni metodologiche del bando, il modulo adotta l'apprendimento cooperativo (cooperative learning) e la didattica laboratoriale (learning by doing). L'attività teatrale livella le differenze negli apprendimenti formali, offrendo ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) o a rischio di isolamento la possibilità di esprimersi attraverso linguaggi non verbali e valorizzando le intelligenze multiple (corporeo-cinestetica, interpersonale e linguistica). La compresenza del Tutor interno assicura un costante monitoraggio pedagogico e il raccordo con il percorso scolastico degli studenti. Integrazione nel Territorio e Risultati Attesi: Il progetto si avvale della collaborazione con operatori culturali e compagnie del territorio di Correggio e dintorni, garantendo un'esperienza professionale e stimolante per i liceali. Al termine delle 60 ore ci si attende un netto miglioramento delle competenze trasversali (soft skills) degli studenti, una maggiore motivazione verso la scuola e il consolidamento di relazioni di amicizia autentiche nate e coltivate "sotto lo stesso cielo".		
Consapevolezza ed espressione culturale	"La fantasia sale sul palco" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: Nella scuola primaria, i bambini affrontano una fase cruciale di sviluppo della propria identità e delle competenze relazionali. Il modulo "La fantasia sale sul palco" risponde al bisogno fondamentale dei bambini di esprimere la propria emotività, canalizzare l'energia in modo creativo e sperimentare la socialità al di fuori delle routine scolastiche formali. Gli obiettivi specifici del percorso sono: Favorire l'alfabetizzazione emotiva, aiutando i bambini a riconoscere, dare un nome ed esprimere le proprie emozioni attraverso il gioco scenico. Sviluppare la coordinazione motoria, l'uso consapevole della voce e la percezione dello spazio nello stare con gli altri. Potenziare la capacità di lavorare in gruppo (cooperative learning), stimolando l'empatia, l'ascolto e la valorizzazione reciproca dei diversi talenti all'interno di una cornice comunitaria, in linea con il macro-progetto "Sotto lo stesso cielo". Contenuti e Articolazione del Percorso (30 ore): Il laboratorio trasforma la finzione teatrale in uno strumento pedagogico e si articola in tre tappe: Il Gioco del Teatro e l'Accoglienza: Giochi di socializzazione, esercizi di espressione corporea, mimo e uso creativo della voce. In questa fase iniziale l'accento è posto sulla creazione di un clima di totale fiducia e assenza di giudizio, essenziale per accogliere tutti i bambini e superare le timidezze. Il Viaggio della Fantasia: Improvvisazione e Storie: Laboratori di improvvisazione guidata a partire da stimoli fantastici (fiabe, oggetti misteriosi, immagini). I bambini esplorano mondi immaginari e cooperano per inventare brevi sketch, collegando l'azione scenica al tema della "conoscenza del mondo" e della diversità. Mettiamo in Scena i Nostri Sogni: Allestimento corale di una breve rappresentazione o restituzione finale basata sulle invenzioni dei bambini. Ciascun alunno troverà il proprio ruolo ideale (recitazione, sonorizzazione visiva o supporto ai dettagli della scena), sperimentando la bellezza del fare squadra e del successo collettivo. Metodologia Innovativa e Inclusione:	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
	Il modulo esclude qualsiasi forma di approccio accademico o mnemonico, basandosi esclusivamente sulla didattica laboratoriale, sul gioco drammatico e sulla valorizzazione della creatività spontanea del bambino. Il teatro alla primaria si rivela un formidabile alleato per l'inclusione: livella le differenze linguistiche o cognitive, offrendo ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) o fragilità relazionali canali espressivi alternativi (non verbali e corporei) in cui sentirsi pienamente capaci e accettati. La conduzione è affidata alla sinergia tra un esperto di arti sceniche per studenti della primaria e un tutor interno (docente delle Scuole San Tomaso) che assicurerà la continuità educativa e il monitoraggio giornaliero delle presenze. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: Attivato in collaborazione con operatori culturali di Correggio e dei comuni limitrofi, il modulo risponde al bisogno delle famiglie di conciliare i tempi di vita e lavoro con un'offerta extra-scolastica di alto valore educativo. Al termine del percorso, ci si attende una crescita visibile nell'autostima dei bambini, un miglioramento delle loro capacità collaborative e una forte associazione della scuola a un luogo di gioia, amicizia e libera espressione di sé.		
Lingua straniera	"Global Voices: L'Inglese per esplorare il mondo (prima edizione)" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: Nella fascia d'età della scuola secondaria di primo grado, lo studio della lingua straniera rischia a volte di essere percepito come puramente accademico o mnemonico, riducendo l'interesse degli studenti. Questa prima edizione del modulo di inglese risponde al bisogno di stimolare la motivazione attraverso compiti di realtà e metodologie attive durante il periodo estivo, prevenendo la perdita di competenze. Gli obiettivi specifici sono: Potenziare le competenze di produzione e comprensione orale (A2/B1 del Quadro Comune Europeo) in contesti comunicativi reali. Sviluppare le competenze trasversali di cittadinanza, stimolando l'apertura mentale, l'empatia e la curiosità verso culture e modi di vivere differenti. Favorire l'inclusione relazionale di un gruppo eterogeneo di 20 ragazzi, offrendo dinamiche di apprendimento collaborative e non giudicanti che valorizzino l'apporto di ciascuno in linea con il macro-progetto "Sotto lo stesso cielo". Contenuti e Articolazione del Percorso (30 ore): Il percorso formativo accosta la competenza linguistica alla dimensione della cittadinanza globale e si sviluppa in tre tappe: Global Ice-Breaking & Identity: Attività di accoglienza e dibattito (role-play e speed debating) interamente in lingua inglese. I ragazzi imparano a presentarsi, a esprimere i propri gusti, sogni e passioni, scoprendo analogie e differenze all'interno del gruppo per consolidare l'amicizia e lo spirito di squadra. Exploring Cultures & Digital Storytelling: Un viaggio virtuale alla scoperta di tradizioni, stili di vita e sfide globali di diversi paesi anglofoni e del mondo. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, effettuano brevi ricerche e strutturano presentazioni multimediali o interviste simulate, ampliando il lessico legato alla "conoscenza del mondo". The Global Village: Il nostro Manifesto: Laboratorio di sintesi creativa. I 20 partecipanti collaborano attivamente all'organizzazione di un momento di restituzione in lingua. Ogni studente assume un ruolo attivo basato sulle proprie inclinazioni. Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo scardina la lezione frontale adottando l'approccio comunicativo (Communicative Language Teaching), il Project-Based Learning (apprendimento per progetti) e il cooperative learning. La lingua inglese viene vissuta come un veicolo per fare e creare insieme, riducendo drasticamente l'ansia da errore. Questo taglio laboratoriale è fortemente inclusivo e consente ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), DSA o fragilità nei canali logico-grammatici formali di emergere attraverso l'interazione pratica e il lavoro di squadra. L'esperto guiderà l'immersione linguistica, mentre il tutor presiederà la dimensione relazionale e gestirà la rendicontazione giornaliera su SIF2127. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: Organizzato in sinergia con il territorio di Correggio, il modulo risponde alla forte richiesta delle famiglie di disporre di un presidio extrascolastico stimolante e orientato al futuro. Al termine delle 30 ore ci si attende un incremento dell'autonomia comunicativa dei ragazzi, una maggiore fiducia nelle proprie capacità relazionali e l'abbattimento delle barriere culturali.	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30
Lingua straniera	"Welcome to the World: Giochi e storie in inglese" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici:	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
	Il modulo risponde al bisogno di mantenere vivi e potenziare gli stimoli linguistici attraverso metodologie non formali e fortemente inclusive. Gli obiettivi specifici del percorso sono: Sviluppare le competenze comunicative di base in lingua inglese (comprensione orale e produzione spontanea) attraverso canali espressivi naturali come il gioco, il canto e la drammatizzazione. Favorire l'integrazione, l'accoglienza e la socializzazione positiva tra i 15 partecipanti, abbattendo l'ansia da prestazione legata all'errore linguistico. Stimolare nei bambini la curiosità verso culture diverse, ponendo le basi per una prima "conoscenza del mondo" e per lo sviluppo di competenze di cittadinanza aperta, in linea con il macro-progetto istituzionale "Sotto lo stesso cielo". Contenuti e Articolazione del Percorso: Le 30 ore di attività sono progettate per essere dinamiche e interattive, strutturate in tre fasi sequenziali: Welcome & Play: Primi passi nel mondo della lingua: Attività di accoglienza, giochi di presentazione (ice-breaking games), canzoni e filastrocche ritmiche. L'obiettivo è creare un ambiente protetto e divertente in cui i bambini inizino a familiarizzare con i suoni della lingua inglese senza timori. Storytelling & Creativity: Storie e laboratori dal mondo: Lettura animata di favole e albi illustrati in lingua originale, legati a culture e paesi differenti. I bambini saranno coinvolti in piccoli laboratori artistici e di manipolazione per rielaborare i personaggi delle storie, unendo la manualità all'apprendimento lessicale. Kids in Action: Il gioco del teatro in inglese: Piccole simulazioni di contesti reali e brevi drammatizzazioni teatrali in lingua. I bambini utilizzeranno espressioni e vocaboli appresi per cooperare alla realizzazione di una piccola presentazione finale di gruppo, valorizzando l'apporto relazionale di ciascuno. Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo esclude la didattica frontale o grammaticale classica in favore dell'approccio comunicativo e del Total Physical Response (TPR), in cui il movimento corporeo si associa al significato delle parole. Questa metodologia rende l'inglese accessibile e inclusivo anche per alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), fragilità linguistiche o vulnerabilità socio-relazionali, poiché livella le differenze attraverso l'esperienza pratica e il gioco didattico. La figura dell'esperto guiderà l'immersione linguistica, mentre il tutor assicurerà il supporto educativo e la registrazione quotidiana delle presenze sul sistema SIF2127. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: Sviluppato in collaborazione con partner educativi del territorio di Correggio e dei comuni limitrofi, il modulo risponde in modo concreto alla richiesta delle famiglie di un tempo extra-scolastico di qualità. Ci si attende un consolidamento della motivazione all'apprendimento della lingua straniera e il rafforzamento di legami di amicizia inclusivi, vissuti e condivisi dai bambini "sotto lo stesso cielo".		
Lingua straniera	"Global Voices: L'Inglese per esplorare il mondo (seconda edizione)" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: Nella fascia d'età della scuola secondaria di primo grado, lo studio della lingua straniera rischia a volte di essere percepito come puramente accademico o mnemonico, riducendo l'interesse degli studenti. Questa prima edizione del modulo di inglese risponde al bisogno di stimolare la motivazione attraverso compiti di realtà e metodologie attive durante il periodo estivo, prevenendo la perdita di competenze. Gli obiettivi specifici sono: Potenziare le competenze di produzione e comprensione orale (A2/B1 del Quadro Comune Europeo) in contesti comunicativi reali. Sviluppare le competenze trasversali di cittadinanza, stimolando l'apertura mentale, l'empatia e la curiosità verso culture e modi di vivere differenti. Favorire l'inclusione relazionale di un gruppo eterogeneo di 20 ragazzi, offrendo dinamiche di apprendimento collaborative e non giudicanti che valorizzino l'apporto di ciascuno in linea con il macro-progetto "Sotto lo stesso cielo". Contenuti e Articolazione del Percorso (30 ore): Il percorso formativo accosta la competenza linguistica alla dimensione della cittadinanza globale e si sviluppa in tre tappe: Global Ice-Breaking & Identity: Attività di accoglienza e dibattito (role-play e speed debating) interamente in lingua inglese. I ragazzi imparano a presentarsi, a esprimere i propri gusti, sogni e passioni, scoprendo analogie e differenze all'interno del gruppo per consolidare l'amicizia e lo spirito di squadra. Exploring Cultures & Digital Storytelling: Un viaggio virtuale alla scoperta di tradizioni, stili di vita e sfide globali di diversi paesi anglofoni e del mondo. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, effettuano brevi ricerche e strutturano presentazioni multimediali o interviste simulate, ampliando il lessico legato alla "conoscenza del mondo". The Global Village: Il nostro	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30

Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e Descrizione	Figure Richieste	N. Ore
	Manifesto: Laboratorio di sintesi creativa. I 20 partecipanti collaborano attivamente all'organizzazione di un momento di restituzione in lingua. Ogni studente assume un ruolo attivo basato sulle proprie inclinazioni. Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo scardina la lezione frontale adottando l'approccio comunicativo (Communicative Language Teaching), il Project-Based Learning (apprendimento per progetti) e il cooperative learning. La lingua inglese viene vissuta come un veicolo per fare e creare insieme, riducendo drasticamente l'ansia da errore. Questo taglio laboratoriale è fortemente inclusivo e consente ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), DSA o fragilità nei canali logico-grammatici formali di emergere attraverso l'interazione pratica e il lavoro di squadra. L'esperto guiderà l'immersione linguistica, mentre il tutor presiederà la dimensione relazionale e gestirà la rendicontazione giornaliera su SIF2127. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: Organizzato in sinergia con il territorio di Correggio, il modulo risponde alla forte richiesta delle famiglie di disporre di un presidio extrascolastico stimolante e orientato al futuro. Al termine delle 30 ore ci si attende un incremento dell'autonomia comunicativa dei ragazzi, una maggiore fiducia nelle proprie capacità relazionali e l'abbattimento delle barriere culturali.		
Consapevolezza ed espressione culturale	"Suoni e Sipari: Il ritmo del nostro stare insieme (2^a edizione)" Fabbisogni ed Obiettivi Specifici: La preadolescenza rappresenta una fase delicata di transizione, in cui il bisogno di affermazione e la paura del giudizio dei pari possono generare ansia e isolamento. Il modulo "Suoni e Sipari: Il ritmo del nostro stare insieme" unisce musica e teatro e risponde al fabbisogno di rafforzare l'autostima e la socializzazione positiva degli studenti delle medie in un contesto non accademico. Gli obiettivi specifici sono: Consolidare la capacità di lavorare in gruppo, l'empatia e l'ascolto reciproco attraverso pratiche corali e sceniche collettive. Sviluppare la consapevolezza corporea e vocale come strumenti di comunicazione non verbale ed emotiva. Stimolare il senso di appartenenza a una comunità accogliente e inclusiva (coerentemente con il macro-progetto "Sotto lo stesso cielo"), contrastando la dispersione scolastica e valorizzando le intelligenze multiple. Contenuti e Articolazione del Percorso (30 ore): Il laboratorio integra in modo fluido il linguaggio teatrale con quello musicale ed è suddiviso in tre fasi sinergiche: L'io e il Gruppo: Ritmo ed Espressione Corporea: Esercizi di riscaldamento vocale, giochi ritmici collettivi (body percussion) e improvvisazione teatrale. L'obiettivo è abbattere le barriere della timidezza e sintonizzare il gruppo su un ritmo comune di fiducia. La Parola e il Suono: Creazione e Rielaborazione: I ragazzi esplorano il legame tra musica e narrazione. Attraverso letture animate ed espressione sonora, scelgono o riadattano brevi testi legati al tema della "conoscenza del mondo" e dell'amicizia, associando sonorità e atmosfere musicali ai personaggi. Messa in Scena e Armonia Collettiva: Allestimento dello spazio scenico, prove di recitazione e coordinamento dei movimenti con la componente musicale e corale. Il percorso culmina in un momento di condivisione e restituzione finale in cui ogni ragazzo ricopre un ruolo attivo (attore, musicista o scenografo). Metodologia Innovativa e Inclusione: Il modulo adotta una metodologia fortemente laboratoriale ed esperienziale, eliminando il concetto di "errore" in favore della sperimentazione e della creatività spontanea. L'uso combinato del teatro e della musica permette l'attivazione di canali comunicativi alternativi, rivelandosi uno strumento d'inclusione d'eccellenza per alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), fragilità linguistiche o svantaggio relazionale. La figura del Tutor (un docente interno delle nostre scuole) garantirà il presidio educativo e l'integrazione dell'attività con la programmazione dell'istituto. Integrazione con il Territorio e Risultati Attesi: L'azione, svolta in collaborazione con esperti d'arte scenica e musicale del territorio di Correggio, mira a restituire alle famiglie e alla comunità scolastica ragazzi più sicuri di sé, motivati e capaci di collaborare in armonia. Un'ottima risposta di welfare educativo estivo che valorizza il tempo della sospensione didattica.	n. 1 Esperto e n. 1 Tutor	30

Art. 2 – Periodo di svolgimento

Il periodo di realizzazione dei moduli ricade nell'anno scolastico 2026-2027 e 2027-2028, con chiusura delle attività entro il 31/12/2027; i moduli formativi saranno svolti in orario extracurricolare.

Art. 3 – Retribuzione e pagamenti

Il corrispettivo orario lordo per la figura dell'Esperto in € 70,00 (€ settanta/00), mentre per la figura del Tutor in € 30,00 (€ trenta/00), in entrambi i casi intesi come importi comprensivi di ogni altro onere a carico dell'Istituzione Scolastica, rapportato alle ore effettivamente prestate, nel rispetto della disciplina adottata nel quadro dell'Avviso 112894 del 11/05/2026. Nel caso in cui i moduli dovessero essere interrotti saranno retribuite le ore effettivamente prestate e verificate attraverso la piattaforma SIF2127. Tutti i compensi verranno corrisposti al termine delle attività e solo dopo l'effettiva erogazione dei finanziamenti da parte degli organi competenti; pertanto, nessuna responsabilità in merito agli eventuali ritardi potrà essere attribuita alla Scuola.

Art. 4 – Presentazione domande

Le istanze di partecipazione, redatte sul modello dell'Allegato A, debitamente firmate in calce, corredate dal curriculum redatto secondo il modello europeo, e da un documento di identità in corso di validità – devono pervenire presso la segreteria amministrativa della scrivente istituzione scolastica, entro le ore 23:59 del 30/10/2026.

Art. 5 – Cause di esclusione

Saranno cause tassative di esclusione:

1. Istanza di partecipazione in formato PDF pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti;
2. Curriculum Vitae in formato europeo in duplice copia di cui uno con omissione dei dati personali sensibili;
3. Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art. 38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;
4. Omissione anche di una sola firma sulla documentazione;
5. Documento di identità scaduto o illeggibile;
6. Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 4;
7. Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 4;
8. Requisiti di accesso non verificate o non rispondenti al vero.

Art. 6 – Partecipazione

Ogni facente istanza deve accludere alla domanda la griglia di valutazione compilata, il curriculum e il documento di identità.

In caso partecipazione a più moduli il candidato indicherà in corrispondenza del modulo per cui si presenta candidatura la relativa preferenza.



**Cofinanziato
dall'Unione europea**



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

In caso di omessa o incerta espressione delle preferenze, l'incarico sarà attribuito d'ufficio dal Coordinatore Didattico e sarà immutabile

Art. 7 – Selezione

La selezione verrà effettuata dal Direttore della Fondazione Bellelli-Contarelli ETS, Ente Gestore degli Istituti Scolastici Paritari “San Tomaso d'Aquino”, con apposita commissione di valutazione, attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale con il Direttore e il Coordinatore Didattico della Scuola Capofila per verificare i titoli e le competenze dichiarate.

Gli incarichi verranno assegnati, nel rispetto dei principi di equità-trasparenza-rotazione-pari opportunità, seguendo l'ordine di graduatoria e in sott'ordine, le preferenze espresse.

In osservanza del principio di rotazione e di equa distribuzione degli incarichi, verrà prioritariamente assegnato un incarico ad ogni candidato dichiarato ammesso seguendo l'ordine di graduatoria.

Il Direttore e il Coordinatore Didattico della Scuola Capofila si riservano la facoltà, in caso di assenza ovvero insufficiente numero di candidature pervenute, di assegnare più incarichi agli stessi docenti, ove ne avessero titolo, seguendo come criterio preferenziale, l'ordine di graduatoria, e in subordine le preferenze espresse.

Il Direttore e il Coordinatore Didattico della Scuola Capofila si riservano la facoltà, in accordo con le parti, di dividere o meno gli incarichi secondo le istanze pervenute e nel limite massimo delle figure richieste.

Art. 8 – Casi particolari

Questa Istituzione Scolastica si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda di candidatura valida per ogni modulo.

Art. 19 – Compiti delle figure professionali “Esperto”

L'Esperto ha come compito di:

- Verificare i livelli di ingresso dei destinatari individuati in sede di candidatura;
- Individuare le aree tematiche in cui dividere il percorso;
- Rimodulare il percorso formativo a seconda dei livelli di ingresso;
- Definire gli obiettivi da raggiungere e predisporre gli strumenti di valutazione del raggiungimento degli stessi;
- Comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario;
- Effettuare durante il percorso valutazioni finali per la certificazione dell'Unità Formativa Didattica di competenza;
- Condividere periodicamente con il gruppo di supporto, con il Direttore e il Coordinatore Didattico della Scuola Capofila e al Direttore i risultati raggiunti;
- Caricare la documentazione in piattaforma di gestione ove richiesto;

- Controllare l'avanzamento dei percorsi;
- Alimentare la piattaforma di avanzamento;
- Redigere relazione periodica concordata con il gruppo di supporto, ove richiesta;
- Redigere relazione finale individuale contenente obiettivi strategie metodologie e strumenti utilizzati, metodi di misurazione adottati e livelli raggiunti da ogni singolo alunno.

Art. 10 – Compiti delle figure professionali “Tutor”

Il Tutor ha come compito essenziale quello di facilitare i processi di apprendimento dei discenti e collaborare con gli esperti nella conduzione delle attività. In particolare, il Tutor:

- Predisporre, in collaborazione con l'Esperto, una programmazione dei tempi e dei metodi;
- Cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, degli esperti e la propria, l'orario d'inizio e fine della lezione;
- Accerta l'avvenuta compilazione della scheda allievo, la stesura e la firma dell'eventuale patto formativo;
- Segnala in tempo reale al Coordinatore Didattico della Scuola Capofila e al Direttore se il numero dei partecipanti scende al di sotto del previsto in relazione al numero minimo di attestazioni da raggiungere;
- Cura il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di inadempienza ai propri compiti in itinere o anche prima/dopo l'intervento formativo;
- Partecipa alle riunioni con il Team laddove ritenuto necessario, anche in orario pomeridiano;
- Inserisce i dati relativi alla gestione del percorso;
- Registra le anagrafiche;
- Inserisce la programmazione giornaliera delle attività;
- Concorda l'orario con gli esperti;
- Provvede alla gestione della classe;
- Descrive e documenta i prodotti dell'intervento;
- Inserisce un resoconto (in termini di ore e importo) delle azioni di accompagnamento eventualmente messe in atto.

Art. 11 – Responsabile del Procedimento

Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241, viene nominato Responsabile del Procedimento il Legale Rappresentante Marco Culzoni.

Art. 12 – Pubblicità

Il presente Avviso viene pubblicato all'Albo e sul sito degli Istituti Scolastici ed ha valore di notifica. I dati personali che entreranno in possesso dell'istituto a seguito del presente Avviso verranno trattati nel rispetto del D.lgs. 196/2003, del RGDP UE 679/2016 e successive modifiche e integrazioni. I candidati dovranno esprimere il loro consenso al trattamento dei propri dati personali in sede di presentazione delle domande di partecipazione.



**Cofinanziato
dall'Unione europea**



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

In allegato:

Allegato A – Istanza di Partecipazione

Il Legale Rappresentante

Il presente documento è firmato digitalmente

Marco Culzoni
15.10.2026
13:36:11
UTC



☐ Di non aver subito condanne penali ovvero di avere i seguenti provvedimenti penali, ovvero di aver subito le seguenti condanne penali o i seguenti provvedimenti penali:

☐ Di non avere procedimenti penali pendenti, ovvero di avere i seguenti procedimenti penali pendenti:

☐ Di impegnarsi a documentare puntualmente tutta l'attività svolta

☐ Di essere disponibile ad adattarsi al calendario di attività che verrà definito

☐ Di non essere in alcuna delle condizioni di incompatibilità con l'incarico previsti dalla norma vigente

Data _____

Firma _____

Si allegano alla presente:

- Copia documento di identità
- Curriculum Vitae

N.B.: La domanda priva degli allegati e non firmati non verrà presa in considerazione

DICHIARAZIONE AGGIUNTIVA

Il/la sottoscritto/a, ai sensi del D.Lgs. n. 196/03 e ss.mm.ii. (GDPR n. 679/2016), autorizza la Fondazione Bellelli-Contarelli ETS, Ente Gestore degli Istituti Scolastici Paritari "San Tomaso d'Aquino" al trattamento dei dati contenuti nella presente istanza, esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione.

Data _____

Firma _____